

Klasa: 400-04/26-01/2

Ur. broj: 2181-13-37/26-1

Trogir, 27. ožujka 2026.

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU PLANA RADA MUZEJA GRADA TROGIRA ZA 2025. GODINU

➤ **UVOD**

• **Osnivanje i rad**

Muzej grada Trogira osnovala je 1963. godine Općina Trogir. Muzej je za javnost otvoren 1966. godine. Glavna mu je djelatnost muzejska (šifra djelatnosti: 91.21.0), određena Zakonom o muzejima („Narodne novine“ (NN) 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24) i Statutom Muzeja grada Trogira („Službeni glasnik grada Trogira“ (SG) 20/24; pročišćeni tekst).

Kao **gradska kulturna ustanova osnovana za obavljanje muzejske djelatnosti**, Muzej grada Trogira sakuplja, istražuje, proučava, obrađuje i sistematizira arheološku, tradicijsku, umjetničku i kulturno-povijesnu baštinu Trogira i okolice u svim njihovim oblicima i aspektima. Uz grad Trogir, djelokrug muzeja obuhvaća i područja općina Marina i Seget te otoka Čiova (općina Okrug, grad Split).

U službi društva i njegovog kulturnog i održivog gospodarskog razvitka, Muzej vrši zaštitu muzejske građe, muzejske dokumentacije i baštinskih lokaliteta kao zaštićenog kulturnog dobra Republike Hrvatske i baštine čovječanstva, predstavlja građu i baštinske teme putem pripreme i održavanja stalnih i povremenih izložbi, organizacije pedagoških radionica, stručnih predavanja, stručnih i znanstvenih skupova i okruglih stolova te organizacijom posebnih događanja – manifestacija, promocija knjiga, koncerata, predstava...

U pisanom obliku objavljuje podatke i spoznaje o muzejskoj građi i dokumentaciji te baštinskim lokalitetima ne samo putem stručnih i znanstvenih publikacija, već i putem drugih obavijesnih sredstava – periodičnih tiskovina, elektroničkih publikacija, internetske stranice, blogova, društvenih mreža te u svakom pogledu nastoji približiti kulturnu baštinu široj javnosti u svrhu osiguranja dostupnosti, obrazovanja i predstavljanja javnosti muzejske građe i kulturne baštine kao dijela nacionalne i općeljudske baštine te njezine zaštite i očuvanja za sadašnje i buduće naraštaje.

Muzej je smješten u palači koja je do 1943. godine pripadala obitelji Garagnin – Fanfogna, zaštićenom spomeniku najviše kategorije, palači koja nosi stilska obilježja od romanike do baroka. Površine oko 1400 m², palača se već godinama obnavlja, a muzejski se fondus, kao i arhivska i knjižna građa projektima konzervacije i restauracije pripremaju za **novi stalni postav**.

- ***Zakonske i druge podloge na kojima se zasnivaju programi***

Rad Muzeja temelji se na Zakonu o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24) s pripadajućim pravilnicima među kojima izdajemo: Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23); Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima... (NN 104/19) i Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 21/23); zatim Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 145/24, 151/25), međunarodnim konvencijama UNESCO-a i Vijeća Europe (Konvencija o zaštiti svjetske kulturne i prirodne baštine, 1972. (NN-Međunarodni ugovori 12/93); Konvencija o zaštiti arheološke baštine, 1992. (NN 4/04); Konvencija o zaštiti podvodne kulturne baštine, 2001. (NN 10/04); Konvencija o zaštiti nematerijalne kulturne baštine, 2003. (NN 5/06); Konvencija o europskim krajobrazima, 2000. (NN 12/02); Konvencija o načinima zabrane i sprječavanja ilegalnog uvoza, izvoza i prijenosa vlasništva nad kulturnim dobrima, 1970. (NN-Međunarodni ugovori 12/93); Konvencija za zaštitu i promicanje raznolikosti kulturnih izričaja, 2005. (NN 5/06); Konvencija o zaštiti kulturnih dobara u slučaju oružanog sukoba, 1954. (NN-Međunarodni ugovori 12/93); te Etičkom kodeksu za muzeje ICOM-a (1986/2004) i drugim stručnim smjernicama ICOM-a, ICCROM-a i UNESCO-a.

Rad Muzeja je reguliran Statutom Muzeja grada Trogira (SG 20/24), te pravilnicima: Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja (klasa: 007-01/23-02/21, ur. br.: 2181/13-37/23-1, od 17.2.2013., dopunjen 3.7.2023.), Pravilnikom o radu (klasa: 007-01/23-02/5, ur. br.: 2181-13-37/23-1, od 23.1.2023., dopunjen 27.7.2023. i 21.7.2025.), Pravilnikom o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva Muzeja, (klasa: 007-01/22-02/14, ur. br.: 2181-13-37/22-1, od 14.2.2022., odobren rješenjem Državnog arhiva u Splitu), Pravilnikom o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (klasa: 007-01/23-02/6, ur. br.: 2181/13-37/23-1, od 23.1.2023.), Pravilnikom o zaštiti od požara (klasa: 612-05/19-01/567, ur. br.: 2184/01-08/19-1, od 3.12.2019.), Pravilnikom o provedbi postupka jednostavne nabave u Muzeju grada Trogira (klasa: 007-01/22-02/167, ur. br.: 2181/13-37/22-1, od 21.12.2022.), Pravilnikom o korištenju izložbenog prostora i Galerije Cate Dujšin Ribar u

Muzeju grada Trogira (klasa: 007-01/23-02/4, ur. br.: 2181/13-37/23-1, od 23.1.2023.), Pravilnikom o korištenju vlastitih prihoda (klasa: 612-05/20-01/183, ur. br.: 2184/01-08/20-1, od 24.6.2020.) te ostalim potrebnim katalogizima i procedurama.

Izrađen je Plan preventivne zaštite Muzeja grada Trogira (klasa: 007-01/22-02/121, ur. br.: 2181-13-37/22-01) koji uz plan preventivne zaštite (plan obnove zgrade, plan mjera zaštite muzejske građe i dokumentacije u smještaju i prilikom manipulacije/transporta te plan opreme) sadrži i plan konzervatorsko-restauratorskih zahvata na muzejskog građi za pojedine zbirke.

Krajem 2025. godine izrađen je Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja grada Trogira za razdoblje od 2025. do 2030. godine (klasa: 611-01/25-04/135, ur. br.: 2181-13-37/25-1), koji, uz nastavak kontinuiranog rada na digitalizaciji zbirki muzejskih predmeta, sadrži razrađeni plan digitalizacije arhivskih zbirki, muzejske dokumentacije i dokumentarnih fondova.

Tijekom 2026. godine slijedi revizija i dopuna postojećih pravnih dokumenata u skladu s Zakonom o muzejima i razvojem muzejske djelatnosti te Programom rada i razvitka („Strateškim planom“) Muzeja grada Trogira, koja će obuhvatiti temeljne pravne dokumente (Statut, Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i Pravilnik o radu) te Pravilnik o korištenju izložbenog prostora i Galerije Cate Dujšin Ribar. Planirana je izrada stručnih dokumentata: Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, Izjave o politici sakupljanja muzejske građe, Pravilnika o načinima stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije koju Muzej stječe za popunu svoga fundusa, Plan skupljanja muzejske građe, te Pravilnika o načinu procjene vrijednosti građe koja čini muzejski fondus u svrhu inventarizacije ili koja je ponuđena Muzeju na otkup.

Grad Trogir i Hrvatski sindikat djelatnika u kulturi zaključili su Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture grada Trogira 29.11.2023. (klasa: 611-01/22-04/3, ur. br.: 2181-13-50/01-23-2), dopunjen 13.3.2024. (ur. br.: 2181-13-50/01-24-3).

- **Muzejski fondus**

Muzejska građa i dokumentacija (muzejski fondus) kao registrirano kulturno dobro Republike Hrvatske, **predstavlja temeljnu vrijednost Muzeja grada Trogira, čija su stručna obrada, zaštita i očuvanje temeljna muzejska djelatnost.**

Uz 16 registriranih muzejskih zbirki (**preko 10.000** muzejskih predmeta inventiranih u muzejskim digitalnim bazama podataka (M++, MsOffice Excell) te **preko 100.000** predmeta

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir
 Centrala: +385 21 881 406
 Ravnateljica: +385 21 796 046
 ravnatelj@muzej-grad-trogira.hr
 muzej-grad-trogira.hr

Matični broj: 3028348
 OIB: 56448964534

studijske arheološke, arhivske i druge građe), pri čemu uz umjetnine i povijesne predmete od regionalnog i nacionalnog značaja te raritetne dokumente i druge predmete, treba istaknuti **cjelovito, u originalnom ambijentu sačuvanu povijesnu kućnu knjižnicu Garagnin – Fanfogna**, koja kao takva predstavlja rijedak primjer povijesne privatne kućne knjižnice (*historic house library*) u kontekstu ne Hrvatske, već Europe (!), usporediv tek s manjim brojem aristokratskih knjižnica (većih, ali manje autentičnih) u Italiji, Austriji ili Velikoj Britaniji.

Uz zbirke, muzej posjeduje i arhivske i dokumentacijske fondove, specijaliziranu stručnu muzejsku knjižnicu koja je otvorena za javnost te više zbirki knjižne građe.

FUNDUS MUZEJA GRADA TROGIRA (stanje od 25. 5. 2025.)			
ZBIRKE MUZEJSKIH PREDMETA	Voditelj(i)	Broj predmeta	Inventirano
1. Arheološka zbirka – lapidarij	L. Paraman	985	985
2. Studijska zbirka arheološke građe	L. Paraman	100000	42300
3. Numizmatička zbirka	L. Paraman, A. Bilić Petričević	442	442
4. Zbirka srednjovjekovne kulturne povijesti	bez voditelja	25	25
5. Zbirka novovjekovne kulturne povijesti	bez voditelja	355	355
6. Zbirka pergamenata	bez voditelja	451	451
7. Knjižnica Garagnin – Fanfogna	bez voditelja	5582	5582
8. Prirodoslovna zbirka Garagnin – Fanfogna	U osnutku		318
9. Pomorska zbirka	A. Bilić Petričević	114	114
10. Etnografska zbirka	G. Tomaš	579	579
11. Zbirka suvremene povijesti	A. Bilić Petričević	336	336
12. Zbirka razglednica	D. Kontić	475	475
13. Zbirka fotografija	U osnutku		
14. Zbirka suvremene umjetnosti	A. Bilić Petričević	169	169
15. Galerija Cate Dujšin Ribar	A. Bilić Petričević	487	487
16. Zbirka keramike Zlate Radej	A. Bilić Petričević	61	61
KNJIŽNE MUZEJSKE ZBIRKE	Voditelj(i)	Broj naslova	Inventirano
1. Muzejska knjižnica	D. Kontić	4653	4653
2. Knjižnica Lubin	D. Kontić	3000	720
3. Knjižnica Perojević	D. Kontić	327	327
4. Ostala stara knjižna građa	D. Kontić	900	897
ARHIVSKE ZBIRKE	Voditelj		
1. Fond Garagnin – Fanfogna	bez voditelja		
2. Fond Sentinella	bez voditelja		
3. Fond Perojević	bez voditelja		
DOKUMENTACIJSKI FONDOVI	Voditelj(i)		
1. Fototeka odnosa s javnošću	M. Maljković Zelalija		
2. Fototeka muzejskih predmeta	L. Paraman		
2. Hemeroteka	M. Maljković Zelalija		
3. Medijateka	D. Kontić		

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir
Centrala: +385 21 881 406
Ravnateljica: +385 21 796 046
ravnatelj@muzej-grada-trogira.hr
muzej-grada-trogira.hr

Matični broj: 3028348
OIB: 56448964534

4. Videoteka	D. Kontić, M. Maljković Zelalija
5. Arhiv arheoloških istraživanja	L. Paraman
6. Plakatoteka	D. Kontić
7. Evidencije djelatnosti: - izdavačka djelatnost, izložbe, posebna događanja - pedagoška djelatnost - marketing i odnosi s javnošću - konzervatorsko-restauratorski zahvati, stručni i znanstveni rad	D. Kontić G. Tomaš M. Maljković Zelalija Sve stručne djelatnice
8. Inventarne knjige zbirki, Knjiga ulaska, Knjiga izlaska, Knjiga pohrane	Sve stručne djelatnice
9. Arhiv muzejskog poslovanja	L. Paraman, I. Boras

Zaštita i očuvanje muzejskog fundusa osigurava se temeljem Plana preventivne zaštite Muzeja grada Trogira (klasa: 007-01/22-02/121, ur. br.: 2181-13-37/22-01) koji uz stručne standarde s mjerama zaštite, plan preventivne zaštite (plan obnove zgrade, plan mjera zaštite muzejske građe i dokumentacije u smještaju i prilikom manipulacije/transporta te plan opreme) sadrži i plan potrebnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na muzejskog građi za pojedine zbirke koji se revidira na godišnjoj bazi.

Budući da **Muzej nema restauratorsku radionicu ni stručno osoblje za konzervaciju i restauraciju**, programe zaštite muzejskog fundusa izvode vanjski suradnici Muzeja – ovlaštene ustanove, tvrtke i obrti.

Stručna obrada (upisi u inventarne knjige, računalna obrada muzejske građe u muzejskim bazama u programu M++ i MsOffice Excell), istraživanje i proučavanje te publiciranje muzejske građe i dokumentacije temeljna su muzejska djelatnost i provode se kontinuirano, kao i stručni edukativni i pedagoški programi predstavljanja građe javnosti.

U muzejskoj bazi (program S++) vodi se evidencija o cjelokupnoj muzejskoj djelatnosti (muzejska događanja, izložbe, pedagoška djelatnost, stručna i znanstvena djelatnost, konzervatorsko-restauratorska djelatnost, marketing i odnosi s javnošću) te muzejska hemeroteka i drugi dokumentacijski fondovi.

U muzejskoj bazi (program K++) vodi se i stručna muzejska knjižnica koja obuhvaća stručne knjige i periodiku stručne baštinske tematike te zavičajne tematike.

Revizija zbirki obavlja se svake pete godine. Muzejske zbirke se na godišnjoj razini popunjavaju otkupom, darovanjem, muzejskim istraživanjima i trajnom pohranom.

- **Organizacijska struktura Muzeja i muzejski djelatnici**

Tijela Muzeja su ravnatelj, Upravno vijeće i Stručno vijeće.

Upravno vijeće usvaja Plan rada (i razvitka) Muzeja na prijedlog ravnatelja i uz pribavljeno mišljenje Stručnoga vijeća te nadzire njegovo izvršavanje; usvaja financijski plan i godišnji i polugodišnji obračun te izvješće o izvršenju Plana rada Muzeja; donosi Statut uz prethodnu suglasnost Osnivača, donosi druge opće akte te obavlja druge poslove sukladno Statutu i Zakonu. Upravno vijeće čini pet (5) članova, pri čemu većinu imenuje Osnivač iz redova istaknutih kulturnih, javnih, znanstvenih djelatnika, pravnih, ekonomskih i financijskih stručnjaka, jednoga člana bira Stručno vijeće te jednoga svi radnici sukladno Zakonu o radu.

Od rujna 2022. Upravno vijeće Muzeja djeluje u sastavu: Nataša Litović (predsjednica), Željana Buličić Galić (zamjenica predsjednice), Matea Harašić (članica do rujna 2025.)/Marin Restović (član od rujna 2025.) te Maja Maljković Zelalija i Ivana Boras (članice – Muzej). Tijekom 2025. održano je ukupno 14 sjednica.

Muzejom upravlja **ravnatelj**. Ravnatelj organizira rad i poslovanje Muzeja sukladno Zakonu, Statutu, pravilnicima i drugim dokumentima. Ravnatelj vodi stručni rad i odgovoran je za stručni rad Muzeja.

Stručno vijeće razmatra i daje mišljenja o stručnim i drugim pitanjima rada muzeja, predlaže način organiziranja i vođenja stručnog rada, razmatra i predlaže planove rada i strateške planove, razmatra izvješća o radu, daje mišljenja i prijedloge u vezi s razvojem djelatnosti te obavlja i druge stručne poslove sukladno Statutu i Zakonu. Stručno vijeće muzeja čine svi stručni muzejski djelatnici Muzeja. Tijekom 2025. održano je 9 sjednica stručnog vijeća.

U Muzeju je od odlaska bivše ravnateljice u mirovinu u svibnju 2025. godine bilo zaposleno **sedam (7) djelatnica u stalnom radnom odnosu** (poslovi stručne muzejske djelatnosti te poslovi uprave, pravni i opći poslovi te financijsko-planski poslovi).

Stručne muzejske poslove obavljalo je pet (5) djelatnica: dvije više kustosice (jedna ujedno i ravnateljica), jedna viša kustosica muzejska pedagoginja, jedna kustosica dokumentaristica i jedna viša voditeljica odnosa s javnošću – koje čine Stručno vijeće Muzeja.

Prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja (2023), **broj potrebnih djelatnika (bez ravnatelja) Muzeja grada Trogira je 16 – deset (10) više negoli je bilo zaposleno 2025.**

Naime, unatoč kontinuiranom razvoju svih aspekata muzejske djelatnosti, a u skladu s tim i povećanom obimu i kompleksnosti poslova, zbog dugogodišnjeg izostanka razumijevanja i

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir
Centrala: +385 21 881 406
Ravnateljica: +385 21 796 046
ravnatelj@muzej-grada-trogira.hr
muzej-grada-trogira.hr

Matični broj: 3028348
OIB: 56448964534

potpore Osnivača po pitanju povećanja broja djelatnika, **Muzej nije zaposlio nove djelatnike od 2013. godine – prije 13 godina.** Uz to je odlaskom višeg kustosa povjesničara umjetnosti 2016. godine broj djelatnika s devet (9) pao na osam (8) zaposlenih – a odlaskom dugogodišnje ravnateljice u mirovinu te imenovanjem više kustosice na mjesto ravnatelja taj broj je 25. 5. 2025. pao na sedam (7).

ZAPOSLENICI MUZEJA GRADA TROGIRA (stanje od 25. 5. 2025. – 2. 2. 2026.)		
NAZIV RADNOG MJESTA	ZAPOSLENO	POTREBNO
KUSTOS / VIŠI KUSTOS / MUZEJSKI SAVJETNIK	1	4
KUSTOS / VIŠI KUSTOS PEDAGOG / MUZEJSKI SAVJETNIK PEDAGOG	1	1
KUSTOS / VIŠI KUSTOS DOKUMENTARIST / MUZEJSKI SAVJETNIK DOKUMENTARIST	1	2
KONZERVATOR-RESTAURATOR / VIŠI KONZERVATOR-RESTAURATOR / KONZERVATOR-RESTAURATOR SAVJETNIK	/	2
VODITELJ ODNOSA S JAVNOŠĆU / VIŠI VODITELJ ODNOSA S JAVNOŠĆU / SAVJETNIK ZA ODNOS S JAVNOŠĆU	1	1
VODITELJ MARKETINGA / VIŠI VODITELJ MARKETINGA / SAVJETNIK ZA MARKETING	/	1
TAJNIK USTANOVE-VODITELJ OPĆIH POSLOVA	/	1
KNJIŽNIČAR / VIŠI KNJIŽNIČAR / KNJIŽNIČARSKI SAVJETNIK	/	1
MUZEJSKI TEHNIČAR / VIŠI MUZEJSKI TEHNIČAR	/	1
VODITELJ RAČUNOVODSTVA-ADMINISTRATIVNI TAJNIK	1	1
ČISTAČ-ČUVAR-DOSTAVLJAČ	1	1
UKUPNO	6	16

Krajem 2025. godine raspisan je prvi od 2 planirana natječaja za **potrebno popunjavanje 2 upražnjena stručna radna mjesta**: kustosa – smjer arheologija te kustosa – smjer povijest, odnosno voditelja arheoloških zbirki i voditelja kulturno-povijesnih i arhivskih zbirki Muzeja grada Trogira. Sukladno Planu rada i financijskom planu za 2025. godinu, raspisan je natječaj za kustosa – smjer arheologija, dok je u Planu rada i financijskom planu za 2026. godinu planirano i odobreno („Službeni glasnik Grada Trogira“ br. 34/25) raspisivanje natječaja za kustosa – smjer povijest, koji je raspisan u siječnju 2026.

U Planu rada i financijskom planu za 2026. godinu također je predviđeno i otvaranje **novog radnog mjesta prodavača – informatora**. Naime, u skladu s razvojem muzejske djelatnosti, a temeljem obveze prema Pravilniku o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23), Muzej grada Trogira u 2026. godini otvara muzejski dućan s recepcijom za posjetitelje.

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir
Centrala: +385 21 881 406
Ravnateljica: +385 21 796 046
ravnatelj@muzej-grada-trogira.hr
muzej-grada-trogira.hr

Matični broj: 3028348
OIB: 56448964534

Naravno, za kompletiranje stručne obrade cjelokupne muzejske građe (uključujući i projekt konzervacije i restauracije građe), potrebne kako bi se pristupilo **izradi projekta novog stalnog postava i potrebnoj obnovi muzejske zgrade – kao glavnim prioritetima Strateškog plana Muzeja grada Trogira 2025. – 2028. godine** – muzeju je potrebno i više od 10 djelatnika, koliko ih je planirano za 2026. godinu.

S obzirom na obim i karakter građe koja čini muzejski fondus, na stručne i znanstveno-istraživačke programe, kao i muzejski galerijski program (izložbeni prostori Muzeja grada Trogira su jedini adekvatni izložbeni prostori u Gradu Trogiru!), potrebni su **daljnji stručni djelatnici (kustosi)** – s područja arheologije (Arheološka zbirka te Studijska zbirka arheološkog materijala najveće su muzejske zbirke, od kojih ova posljednja prema procjeni broji i preko 100.000 predmeta, s kontinuiranim priljevom građe uslijed infrastrukturnih i građevinskih radova na području djelokruga muzeja), te s područja etnologije (s obzirom na Etnološku zbirku i potrebno popunjavanje zbirke za potrebe izrade novog stalnog postava), povijesti umjetnosti i povijesti (s obzirom na Knjižnicu Graragnin – Fanfogna, arhivske zbirke te potrebno popunjavanje Zbirke suvremene povijesti za potrebe izrade novog stalnog postava), zatim **stručni djelatnici (konzervatori-restauratori)** za konzervaciju i restauraciju različitih materijala (arheološki predmeti: keramika, staklo, metal, kost; kamena građa; slikarska građa; drvena građa; tekstilna građa; papirna građa) nužnu za zaštitu i očuvanje u muzeju pohranjene građe, kao i **pomoćni stručni djelatnici – muzejski tehničari**, čije je zapošljavanje obavezno prema Pravilniku o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23).

Ovako kompletirano stručno osoblje moglo bi, uz bržu i efikasniju realizaciju novog muzejskog postava, voditi i provoditi daleko više baštinskih (znanstvenih, edukativnih, turističkih) projekata na širem trogirskom području, važnih za valorizaciju, ali i zaštitu i očuvanje baštine ovog područja.

Uz navedene stručne djelatnike, potreban je i stručni djelatnik (**knjižničar**) za muzejsku knjižnicu i knjižne zbirke, ali i tehničko osoblje, od kojeg je, s obzirom na stanje zgrade – nasušno potreban **domar**.

Muzeju nedostaju i djelatnici s područja općih poslova – prvenstveno **pravnik**, jer je obujam administrativno-pravnih poslova koje danas obavlja ravnatelj iznimno zahtjevan zbog brojnih izmjena u poslovanju i obveza temeljem državnih propisa (javna nabava, ugovori za različite namjene, revizija i usklađenje muzejskih pravilnika i procedura) kao i samim razvojem muzejske djelatnosti i sve većim brojem projekata u koje je muzej uključen ili kojih je nositelj –

MUZEJ GRADA TROGIRA

 Gradska vrata 4, 21220 Trogir
 Centrala: +385 21 881 406
 Ravnateljica: +385 21 796 046
 ravnatelj@muzej-grada-trogira.hr
 muzej-grada-trogira.hr

Matični broj: 3028348
OIB: 56448964534

pri čemu je potrebno naglasiti da je **obnova muzejske zgrade i izrada novog stalnog postava najzahtjevniji projekt u životu svakog muzeja – kako u financijskom, tako i u stručnom smislu.**

➤ **REALIZACIJA PROJEKATA MUZEJSKE DJALATNOSTI U 2025. GODINI**

1. ZAŠTITA MUZEJSKOG FUNDUSA (kontinuirana aktivnost)

• **Restauracija i preventivna zaštita muzejske građe**

Obrazloženje: Opseg konzervatorsko-restauratorskih radova u 2025. godini obuhvatio je početak radova na zaštiti tekstilne građe *Zbirke novovjekovne kulturne povijesti* (Hrvatska zastava, 2. pol. 19. stoljeća) te papirne građe i fotografija *Zbirke suvremene povijesti*. Radove izvode vanjske suradnice, konzervatorica-restauratorica za tekstil Katija Hrepić te konzervatorica-restauratorica za papir Nevenka Perić-Klarić.

Poboljšana je razina preventivne zaštite građe *Etnografske zbirke*, koja je prepakirana u beskiselinsku zaštitu i kutije te pohranjena u čuvaonicu s boljim uvjetima čuvanja. Nastavljeno je i s radom na preventivnoj zaštiti građe *Studijske zbirke arheološke građe* (istraživanja lokaliteta Divulje – Tarce 2007/2008: pranje, čišćenje, pakiranje i pohrana građe u čuvaonice).

Cilj programa: Trajna zaštita i očuvanje muzejske građe, dostupnost muzejske građe stručnoj i općoj javnosti te korisnicima muzeja, priprema za novi muzejski postav.

Pokazatelj uspješnosti: Evidencija konzervatorsko-restauratorskih zahvata, mogućnost korištenja i prezentacije restaurirane muzejske građe u muzejskom okruženju i u publikacijama.

• **Digitalizacija, stručna obrada zbirke u muzejskim bazama podataka i revizija građe**

Obrazloženje: Tijekom 2025. godine nastavljeno je s digitalizacijom i obradom *Zbirke razglednica* u muzejskoj bazi podataka, kao i obradom drugih zbirke vezano uz stručna i znanstvena istraživanja djelatnica, uvide u građu i stručnu pomoć korisnicima, posudbu građe za velike nacionalne i regionalne izložbene projekte „*U POČETKU BIJAŠE KRALJEVSTVO*“ – *Izložba povodom 1100 godina Hrvatskoga kraljevstva* u Galeriji Klovićevi dvori (16. 10. 2025. – 15. 3. 2026.), *ECCLESIA ET REGNUM – Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine* u Arheološkom muzeju u Splitu (9. 12. 2025. – 8. 5. 2026.) te *DELMATI. Snaga zajedništva* u Arheološkom Muzeju u Splitu (proljeće 2026.).

Sukladno stručnim propisima, izvršena je obavezna revizija građe *Zbirke keramike Zlate Radej* te je započeta revizija građe zbirke *Knjižnice Garagnin – Fanfogna*.

Cilj programa: poboljšanje dostupnosti, pristupačnosti i dugoročnog očuvanja muzejske građe i s njom povezanih podataka.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija muzejskih predmeta, evidencija fototeke muzejskih predmeta, evidencija stručne djelatnosti.

2. STRUČNI I ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKI PROJEKTI (kontinuirana aktivnost)

- **Projekt *BTW – Beyond Town Walls. Istraživanje, zaštita i valorizacija arheološke baštine trogirskog područja***, suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu, partnerstvo Općina Marina i Okrug i Splitsko-dalmatinske županije (godina uspostave: 2021.; voditeljica za MGT: Lujana Paraman)

Obrazloženje: U petoj godini projekta nastavljen je sustavni terenski pregled na području sela Gustirna i Najevi u općini Marina, smještenih u središnjem dijelu i uz istočni rub plodnoga polja u zaobalju sjeverno od mjesta Marina, pri čemu su pregledana 4 položaja: Kerčine-Ošljak, Paljevine, Kerčine i Butac u navedenom polju. O samom projektu i dosadašnjim rezultatima više na: <https://muzej-grada-trogira.hr/2024/12/20/projekt-btw/>.

Osim terenskog rada, obrade prikupljenog materijala i dokumentacije istraživanja te pisanja izvješća, u sklopu *Europskih dana arheologije 2025.* javnosti su predstavljeni rezultati dosadašnjih istraživanja u sklopu projekta na području općine Okrug. Znanstveni rad „Uncovering Lithic Artifacts in the Dinaric Karst: Challenges of Field Survey in Bristivica near Trogir“ pripremljen tijekom 2024. godine objavljen je u zborniku *Proceedings from the 11th and 12th Scientific Conference Methodology and Archaeometry* (<https://doi.org/10.17234/METARH.2025.2>).

Cilj programa: registracija nepoznate (pra)povijesne baštine trogirskog područja, implementacija zaštite i očuvanja arheološke baštine u upravljačkim odlukama i politikama planiranja lokalne uprave te valorizacija i korištenje baštinskih resursa u razvojnim planovima i strategijama lokalne uprave kao generatora kulturnog turizma, predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja te stručne i znanstveno-istraživačke djelatnosti Muzeja grada Trogira stručnoj i široj javnosti, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja i znanosti u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: veće zanimanje lokalnih dionika (općinska uprava, TZ, Županija) i građana za vlastitu baštinu i arheologiju i njezinu zaštitu, zanimanje međunarodne i nacionalne stručne javnosti za kulturno-povijesnu baštinu i arheologiju trogirskog područja, statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i dosegu na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija stručne djelatnosti.

- **Projekt *Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine Čiova***, suradnja s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru i Općinom Okrug uz potporu Splitsko-dalmatinske županije (program „Pomorsko je dobro!“) (godina uspostave: 2022.)

Obrazloženje: U četvrtoj godini istraživačkog projekta u suradnji s tvrtkom Ruina d.o.o. iz Šibenika, obavljeno je LIDAR lasersko skeniranje zapadnog dijela Čiova, odnosno poluotoka Okrug, tj. područja obuhvaćenih projektom istraživanja: uvale Racetinovac i Kancelirovac s Pivetovom glavicom na sjevernoj strani poluotoka, te otočići Sv. Fumija i Kancelirovac s uvalom Široka na južnoj strani poluotoka. Rezultati LIDAR snimanja, kao i rezultati kopnenog terenskog pregleda na istom području (projekt BTW) predstavljeni su javnosti u sklopu *Europskih dana arheologije 2025*. O projektu i snimanju više na: <https://muzej-grada-trogira.hr/2025/04/01/lidar-potopljena-bastina-ciovo/>.

Cilj programa: registracija nepoznate (pra)povijesne baštine trogirskog područja, implementacija zaštite i očuvanja registriranih lokaliteta arheološke baštine u upravljačkim odlukama i politikama planiranja lokalne uprave te valorizacija i korištenje baštinskih resursa u razvojnim planovima i strategijama lokalne uprave kao generatora kulturnog turizma, predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja te stručne i znanstveno-istraživačke djelatnosti Muzeja grada Trogira stručnoj i široj javnosti, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja i znanosti u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: veće zanimanje lokalnih dionika (općinska uprava, TZ, županija) i građana za vlastitu baštinu i arheologiju i njezinu zaštitu, zanimanje nacionalne stručne javnosti za kulturno-povijesnu baštinu i arheologiju trogirskog područja, statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i dosegom na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija stručne djelatnosti.

- **Projekt *Trogir Through Time***, međunarodna suradnja s Institutom za arheologiju u Zagrebu i Austrijskim arheološkim institutom Austrijske akademije za znanost u Beču. (godina uspostave: 2017.; voditeljica za MGT: Lujana Paraman)

Obrazloženje: Osim rada na dovršetku monografije *Krhotine prošlosti. Kuća Berislavić u Trogiru: rezultati arheoloških istraživanja i obrade nalaza / Fragments of the Past. The Berislavić House in Trogir: Results of the Archaeological Excavations and Finds Processing*, u osmoj godini projekta radilo se i na obradi dokumentacije dosadašnjih istraživanja u sklopu projekta te planiranju daljnjih publikacija i aktivnosti.

Cilj programa: povijesna i znanstvena istraživanja prapovijesnog i antičkog razdoblja Trogira i trogirskog područja, implementacija zaštite i očuvanja registriranih lokaliteta

arheološke baštine u upravljačkim odlukama i politikama planiranja lokalne uprave te valorizacija i korištenje baštinskih resursa u razvojnim planovima i strategijama lokalne uprave kao generatora kulturnog turizma, predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja te stručne i znanstveno-istraživačke djelatnosti Muzeja grada Trogira stručnoj i široj javnosti, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja i znanosti u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: veće zanimanje lokalnih dionika (gradska i općinska uprava, TZ) i građana za vlastitu baštinu i arheologiju i njezinu zaštitu, zanimanje međunarodne i nacionalne stručne javnosti za kulturno-povijesnu baštinu i arheologiju trogirskog područja, statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i dosegu na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, statistički podaci o citiranju, evidencija stručne djelatnosti.

- **Projekt *Gradovi predaka – groblja rimskog Tragurija***, međunarodna suradnja s Odjelom za antropologiju i kulture Srednjeg Istoka Državnog sveučilišta u Mississippiju i Institutom za antropologiju u Zagrebu (godina uspostave: 2017.; voditeljica za MGT: Lujana Paraman); vanjska suradnja u međunarodnim genetičkim projektima *The genetics of the populations of the Roman Empire and Antiquity* (Sveučilište u Stanfordu, Sveučilište u Beču), *The Ancient DNA Atlas of Humanity* (Sveučilište u Harvardu), *Ancient human and pathogen genomics across the Roman Empire* (Sveučilište u Tübingenu) te nacionalnim nacionalnim bioantropološkim znanstveno-istraživačkim projektima *Heavy metal: Rural and urban lead exposure during the Roman Empire* (Wenner-Gren Foundation) i *ANCIENTROMANS. Kost, izotopi i geni: zdravlje, prehrana i podrijetlo antičkih stanovnika Hrvatske / Bones, isotopes and genes: Health, diet and ancestry of the Roman period inhabitants of Croatia* (HRZZ-IP-2022-10-8558) pod vodstvom Instituta za antropologiju u Zagrebu.

Obrazloženje: Studija slučaja dvojnog groba blizanaca s groblja vile rustike na Dragulinu pripremljena tijekom 2024. godine objavljena je 2025. u časopisu *Journal of Archaeological Science: Reports* (<https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2025.105071>). Studija moguće korelacije između visokih vrijednosti olova i zdravstvenog stanja djece rimskog Tragurija, u sklopu HRZZ projekta *ANCIENTROMANS*, predstavljena je izlaganjem na međunarodnom skupu *4th ICORB – International Congress on Roman Bioarchaeology (Hybrid), 31 August – 2 September 2025*.

U sklopu 32. godišnjeg susreta Europskog udruženja arheologa (EAA) u Ateni, 26. – 29. kolovoza 2026. godine (*32nd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, 26–29 August 2026, Athens*), znanstvene konferencije krovnog strukovnog

udruženja u Europi, u suradnji Odjela za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Beogradu i Muzeja grada Trogira prijavljena je organizacija sesije naziva „Untimely Deaths: Children’s burials in Early and Late Roman Period“ s ciljem razmjene iskustava i spoznaja u proučavanju konteksta pokapanja djece u rimskom razdoblju.

Cilj programa: proširivanje spoznaja o (pra)povijesnom društvu Trogira i trogirskog područja – prehrani, načinu života, bolestima, pogrebnim i drugim društvenim praksama, demografiji, društvenim odnosima i migracijama, predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja te stručne i znanstveno-istraživačke djelatnosti Muzeja grada Trogira stručnoj i široj javnosti, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja i znanosti u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: veće zanimanje lokalnih dionika (gradska i općinska uprava, TZ) i građana za vlastitu prošlost, baštinu i arheologiju te njezinu zaštitu, zanimanje međunarodne i nacionalne stručne javnosti za kulturno-povijesnu baštinu i arheologiju trogirskog područja, statistički podaci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i doseg u društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, statistički podaci o citiranju, evidencija stručne djelatnosti.

- **Projekt *Fotografi(ja) u Trogiru*** pokrenut u okviru šireg projekta *Trogir Time Travel*, usmjeren je na istraživanje povijesti fotografije u Trogiru i prikaza grada i njegovih stanovnika na fotografijama (godina uspostave: 2021.; voditeljica Maja Maljković Zelalija). Rezultat prve faze projekta bila je knjiga *Fotografi(ja) u Trogiru – Tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine*, objavljena 2022. godine. Zbog velikog interesa javnosti projekt je nastavljen i tijekom 2025. godine, istraživanjem arhivske građe, literature i izvora te prikupljanjem, analizom i digitalizacijom fotografija za prošireno razdoblje od 1850. do 1990. godine, s ciljem buduće prezentacije rezultata u tiskanom (planirano 2027. godine) i digitalnom obliku (kontinuirano, od 2021.). Tijekom 2025. godine za izdvojiti su suradnja s Fondazione Primoli, Rim za potrebe znanstvenog rada „Preko pogreške do zvijezde talijanske fotografije Giuseppea Primolija – Prilog poznavanju prikaza istočne jadranske obale na putopisnim fotografijama iz 19. stoljeća s posebnom pozornošću usmjerenom na prikaze Trogira“ (<https://doi.org/10.58565/vda.6.1.16>) te uvid u album Gioacchina Novaka (Trogir, 1894. – Rim, 1976.) iz privatnog vlasništva dr. sc. Jelene Buble i njegova digitalizacija.

Cilj programa: Razviti sustavno istraživanje i valorizaciju fotografske baštine Trogira, dokumentirati je te omogućiti njezinu dostupnost i razumijevanje široj javnosti kroz znanstvenu, edukativnu i popularnu prezentaciju putem publikacija i digitalnih platformi.

Pokazatelji uspješnosti: količina prikupljene, obrađene i digitalizirane fotografske građe i povezane dokumentacije; broj realiziranih publikacija i objava; broj ostvarenih suradnji s muzejima, arhivima i privatnim vlasnicima; razina dostupnosti i korištenja rezultata u znanstvenim, stručnim i obrazovnim kontekstima te među širom javnošću; statistički podaci o posjećenosti objava na blogu, reakcijama i doseg na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti; evidencija stručne djelatnosti.

- **Izlaganja na kongresima i savjetovanjima**

Obrazloženje: Tijekom 2025. godine baštinski sadržaji trogirskog područja i muzejska znanstveno-istraživačka djelatnost predstavljeni su putem 4 izlaganja na 2 međunarodna znanstvena skupa te 2 tematska panela:

- međunarodni znanstveni skup *4th International Congress on Roman Bioarchaeology (Hybrid), 31 August – 2 September 2025*, izlaganje na engleskom: „Short and Sickly Lives: An Analysis of a Possible Correlation between Lead Poisoning and Non-Adult Health in Roman Period Tragurium“ (koautorstvo M. Carić, M. Novak, L. Paraman, M. Čoklo, A. Jonjić, A. J. Osterholtz);
- međunarodni znanstveni skup *First International Symposium of Theoretical Mediterranean Archaeology – Lychinda: Mediterranean Challenges – Archaeological Appraisals, Ohrid, Macedonia, 19–21 September 2025.*, izlaganje na engleskom: „Beyond Town Walls: Heritage Management and Contemporary Stone Exploitation in the Trogir Area, Croatia“ (koautorstvo: F. Sirovica, L. Paraman);
- panel rasprava *Grci na Jadranu, Arheološki muzej u Splitu, 20. 1. 2025.*, izlaganje: „Helenističko-rimski urbanizam TRAGURIJA – stanje istraženosti i zaštite, (ne)mogućnosti valorizacije“ (L. Paraman);
- izlaganje na engleskom na tematskom panelu „Valorizacija arheoloških područja u okviru održivih turističkih ekosustava“ u okviru Interreg Italy – Croatia međunarodnog projekta *ARHAEODIGIT – ARCHAEOlogical DIGITal paths for an inclusive and sustainable tourism*, Grad Kaštela i partneri, 8. 10. 2025., Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić.

Cilj programa: predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja te stručne i znanstveno-istraživačke djelatnosti Muzeja grada Trogira stručnoj javnosti.

Pokazatelj uspješnosti: dostupnost baštine Trogira i trogirskog područja domaćoj i stranoj stručnoj javnosti, statistički podatci o citiranju, evidencija o stručnoj djelatnosti.

- **Sudjelovanja u radu seminara i radionica**

Obrazloženje: Tijekom 2025. pojedine kolegice sudjelovale u radu 3 radionice:

- radionica u okviru Interreg Italy – Croatia EU projekata *bePrepARed – Priprema, prilagodba, rekonstrukcija: aktivnosti za promicanje prilagodbe klimatskim promjenama i otpornosti na katastrofe u talijanskim i hrvatskim osjetljivim ekosustavima* i *CAMPUS. Planovi prilagodbe klimatskim promjenama u UNESCO mjestima*, 29. 4. 2025. (sudjelovanje: Aleksanda Bilić Petričević)
- mrežna radionica „Numizmatičke zbirke“, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, Arheološkog muzeja u Zagrebu i tvrtke Link2, 1. 9. 2025. (praćenje: Aleksanda Bilić Petričević, Lujana Paraman)
- mrežna radionice „Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka“, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i tvrtke Link2, 9. 12. 2025. (praćenje: Aleksanda Bilić Petričević, Lujana Paraman).

Cilj programa: edukacija djelatnica, sudjelovanje u raspravama i prenošenje znanja stručnih djelatnica Muzeja.

Pokazatelj uspješnosti: dodatno obrazovanje djelatnica te primjenjivost usvojenog znanja u praksi.

- **Publikacija znanstvenih i publicističkih radova**

Obrazloženje: Tijekom 2025. godine publicirana su 4 znanstvena rada djelatnica Muzeja grada Trogira. Uz znanstvene radove, djelatnice su pripremile i objavile 8 publicističkih radova uključujući 4 kataloga i 2 deplijana izložbi, informativni planer te stručni tekst za mrežnu stranicu Muzeja grada Trogira.

Publicirani znanstveni radovi:

- F. Celio Cega, „Tragom školskih spomenica Osnovne škole Petar Berislavić“, u: A. Zelalija, I. Bilić (ur.), *Grad, a u njegovu srcu i njedrima Osnovna škola Petar Berislavić. Monografija Osnovne škole Petar Berislavić povodom obilježavanja 115 godina od početka odgojno obrazovnog rada*, Trogir: Osnovna škola Petra Berislavića, 2025, 43–135;
- M. Maljković Zelalija, „Preko pogreške do zvijezde talijanske fotografije Giuseppea Primolija – Prilog poznavanju prikaza istočne jadranske obale na putopisnim

fotografijama iz 19. stoljeća s posebnom pozornošću usmjerenom na prikaze Trogira“, *Vjesnik dalmatinskih arhiva – izvori i prilozi za povijest Dalmacije*, Vol. 6, 2025, 428–452. DOI: <https://doi.org/10.58565/vda.6.1.16>;

- A. J. Osterholtz, M. Novak, M. Cerić, L. Paraman, „Death and burial of a set of fraternal twins from Tragurium: an Osteobiographical Approach“, *Journal of Archaeological science: Reports*, Vol. 62, 2025, 105071: 1–11. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2025.105071>;
- M. Bažoka, M. Bodružić, F. Sirovica, L. Paraman: „Uncovering Lithic Artefacts in the Dinaric Karst: Challenges of Field Survey in Bristivica near Trogir“, u: I. Miloglav (ur.), *Proceedings from the 11th and 12th Scientific Conference Methodology and Archaeometry*, Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, 9–28. DOI: <https://doi.org/10.17234/METARH.2025.2>.

Publicistička djelatnost:

- A. Bilić Petričević, *Marija Miše – Nedosanjani san*, deplijan izložbe, Trogir: naklada (obitelji) autora, 2025.
- A. Bilić Petričević, Katalog, u: *Slava Raškaj iz privatnih zbirki*, ur. A. Bilić Petričević, katalog izložbe, Muzej grada Trogira, 2025.
- A. Bilić Petričević, *Dado Mikulić – Homeostaza*, deplijan izložbe, Trogir: naklada autora, 2025.
- D. Kontić, Predgovor, u: *Olynthia/Šolta*, Maslinica, katalog izložbe, Atelier Tajana Bliss, 2025.
- D. Kontić, *Mitologija nade*, Trogir, katalog izložbe, Trogir: Muzej grada Trogira, 2025.
- M. Maljković Zelalija, *TG 365 – spomenar i planer*, informativni planer, Trogir: Muzej grada Trogira, 2025.
- L. Paraman, „LiDAR skeniranje i aerofotogrametrijsko snimanje u sklopu projekta Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine otoka Čiova“, <https://muzej-grad-trogira.hr/2025/04/01/lidar-potopljena-bastina-ciovo/>, Trogir: *muzej-grad-trogir.hr*, 01. 04. 2025.
- G. Tomaš, *Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj / When the ships blow their horns to Our Lady of Carmel!*, katalog izložbe, Trogir: Muzej grada Trogira, 2025.

Cilj programa: predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja te stručne i znanstveno-istraživačke djelatnosti Muzeja grada Trogira stručnoj i ostaloj zainteresiranoj javnosti, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest i kulturu općenito, podizanje svijesti o važnosti zaštite baštine,

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir
Centrala: +385 21 881 406
Ravnateljica: +385 21 796 046
ravnatelj@muzej-grada-trogira.hr
muzej-grada-trogira.hr

Matični broj: 3028348
OIB: 56448964534

privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: dostupnost baštine Trogira i trogirskog područja domaćoj i stranoj stručnoj i ostaloj zainteresiranoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja, statistički podatci o citiranju, evidencija o stručnoj djelatnosti.

3. IZDAVAČKI PROJEKTI (kontinuirana aktivnost)

Obrazloženje: Tijekom 2025. godine u nakladništvu Muzeja grada Trogira je pripremljeno i objavljeno 29 izdanja:

Publikacije:

- *Slava Raškaj : iz privatnih zbirki* : izložba: Muzej grada Trogira, 1. srpnja – 3. kolovoza 2025. / [urednica kataloga Aleksandra Bilić Petričević ; tekst predgovora Ivana Mance Cipek ; fotografije Maja Maljković Zelalija]
- *Marko Brajković: Mitologija nade* : izložba : Muzej grada Trogira, 1. – 30. rujna 2025. / [autorica teksta, text by Daniela Kontić ; fotografije, photographs Srđan Babić ; prijevod, translation Snježana Zdjelar]
- *Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj! = When the ships blow their horns to Our Lady of Carmel!* : izložba : Sinjska ulica/Pasike, 2. – 16. 7. 2025. / [urednica kataloga Goranka Tomaš ; autorica teksta, text by Goranka Tomaš ; fotografije, photographs Joško Herceg...[et al.]; prijevod, translation Nikolina Vukman]
- *TG 365 : spomenar i planer* / [uredila Maja Maljković Zelalija ; autorica Maja Maljković Zelalija] + označivač stranica].

Deplijani:

- *Priče o ženama. Mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete* : međumuzejska izložba / [prijevod na hrvatski Snježana Karinja].

Također je tiskano i 9 plakata koji su pratili izložbe i događanja održana u Muzeju grada Trogira.

Radilo se i na pripremi monografija čiji se tisak očekuje u 2026. i 2027. godini:

- Lujana Paraman, Marina Ugarković, Martin Steskal (ur.), *Krhotine prošlosti. Kuća Berislavić u Trogiru: rezultati arheoloških istraživanja i obrade nalaza / Fragments of the Past. The Berislavić House in Trogir: Results of the Archaeological Excavations and Finds Processing*. Izdavači: Muzej grada Trogira, Institut za arheologiju u Zagrebu (serija: Monografije Instituta za arheologiju, Knjiga IX) (dvojezična znanstvena monografija).
- J. Kale, *Dalmatinski veštit: nastanak i nastavak nacionalnog odijela*. Izdavač: Muzej grada Trogira, Grad Trogir (dvojezična znanstvena monografija).

Cilj programa: predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest i

MUZEJ GRADA TROGIRA

📍 Gradska vrata 4, 21220 Trogir
☎ Centrala: +385 21 881 406
☎ Ravnateljica: +385 21 796 046
✉ ravnatelj@muzej-grada-trogira.hr
🌐 muzej-grada-trogira.hr

Matični broj: 3028348
OIB: 56448964534

kulturu općenito, podizanje svijesti o važnosti zaštite baštine, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija stručne djelatnosti, interes za nabavkom muzejskih izdanja (evidencija broja raspoloživih primjeraka nakladničkog fonda), statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i dosegom na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, dostupnost muzejske djelatnosti i baštinskih sadržaja stručnoj i općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

4. EDUKATIVNI PROJEKTI – međumuzejska izložbena suradnja; izložbena suradnja s privatnim umjetničkim zbirkama, umjetnicima i udrugama; manifestacije i prigodna događanja; pedagoške radionice za djecu, stručna vodstva, javna predavanja; predstavljanja i promocije knjiga

MEĐUMUZEJSKA IZLOŽBENA SURADNJA

- **Izložba *Kule stražarnice u zaleđu Kaštelanskog zaljeva u doba osmanskih provala***

Obrazloženje: Gostujuća izložba Muzeja grada Kaštela „Kule stražarnice u zaleđu Kaštelanskog zaljeva u doba osmanskih provala“ (Kaštel Vitturi – Kaštel Lukšić, siječanj – prosinac 2024) autora Sanje Acalije, muzejske savjetnice Muzeja grada Kaštela, Ivana Alduka, pročelnika Konzervatorskog odjela u Imotskom, Ivana Šute, ravnatelja Muzeja grada Kaštela i dr. sc. Krešimira Kužića, povjesničara, tematizirala je fortifikacijski obrambeni sustav trogirске i splitske komune na vrhovima i padinama planine Kozjak i okolnim brdima u zaleđu Kaštelanskog zaljeva, nastao za vrijeme mletačko-turskih ratova u Dalmaciji, kao i svakodnevni život na mletačko-turskoj granici u razdoblju od kraja 15. do kraja 17. stoljeća – jednog od ključnih razdoblja dalmatinske prošlosti koji je imao presudnu ulogu u formiranju onoga što danas zovemo Dalmacijom.

Kroz muzejske predmete i panoje te kratki film, uz prezentaciju samih kula, prikazana je i svakodnevica života na granici te organizacija obrane kroz prikaz vojnih postrojba, naoružanja i opreme.

Izložbu je pratio i edukativni program – radionica „Konjanik Rossignoli“ u organizaciji muzejske pedagoginje Goranke Tomaš, te predavanje autora Ivana Alduka „Kule stražarnice iznad Kaštela i obrana trogirskog distrikta u 16. stoljeću“.

Cilj programa: predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja, podizanje svijesti o fortifikacijskoj baštini Dalmacije te značaju mletačko-turskih ratova u formiranju današnjeg prostora i društva, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest, baštinu, umjetnost i kulturu općenito, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu, razvijanje mreže suradnji među kulturnim ustanovama.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja (ukupno: 831), upisi u knjigu dojmova, statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i dosegu na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija o stručnoj djelatnosti, dostupnost muzejske građe stručnoj i općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

- **Izložba *Priče o ženama. Mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete***

Obrazloženje: Gostujuća međumuzejska izložba 12 autorica i 1 autora iz 9 slovenskih muzeja (Dolenjski muzej Novo Mesto, Posavski muzej Brežice, Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran, Pokrajinski muzej Koper, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, Pokrajinski muzej Celje, Loški muzej Škofja Loka, Koroški pokrajinski muzej i Gorenjski muzej Kranj) u koordinaciji Dolenjskog muzeja Novo Mesto.

Izložba je donijela 12 priča o ženama, oslanjajući se na muzejske predmete i mitove, i protežući se od 7. stoljeća prije nove ere pa sve do sredine 20. stoljeća. Potencirajući svestranost i slojevitost ženskog identiteta izložbom je predstavljena ženska prošlost kroz uloge rodonačelnice, supruge, majke, kraljice, ljubavnice, robinje, plemkinje, svjetske putnice, metalurške radnice i pomorkinje, dok autorski tim izložbe istodobno potiče na kritičko promišljanje žene u današnjem vremenu i kontekstu.

Uz predmete i panoe, 2 priče pratili su i kratki filmovi „Whose child is resting here?“ (Pokrajinski Muzej Koper, 2022.) i „Grafična rekonstrukcija mozaika s prizorom ugrabite Evrope“ (Sveučilište u Ljubljani, 2021.).

Koordinatorica izložbe bila je Lujana Paraman. Izložbu su pratila i stručna vodstva za građane i kolege iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu te za učenike OŠ Petra Berislavića.

Cilj programa: predstavljanje ženske povijesti europskog prostora, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest, baštinu, umjetnost i kulturu općenito, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu, razvijanje mreže suradnji među kulturnim ustanovama.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja (ukupno: 486), upisi u knjigu dojmova, statistički podaci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i dosegom na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija o stručnoj djelatnosti, dostupnost muzejske građe stručnoj i općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

- **Posudba građe za izložbene projekte**

Obrazloženje: Tijekom 2025. godine Muzej grada Trogira sudjelovao je u velikim nacionalnim i regionalnim izložbenim projektima u povodu obilježavanja 1100 godina Hrvatskog kraljevstva, te posudio reprezentativnu muzejsku građu koja je predstavljala Trogir i njegovu baštinu na izložbama:

- „*U POČETKU BIJAŠE KRALJEVSTVO*“ – *Izložba povodom 1100 godina Hrvatskoga kraljevstva* u Galeriji Klovićevi dvori (16. 10. 2025. – 15. 3. 2026.), gdje su izloženi sv. Sebastijan Nikole Ivanova iz Firence (1476. – 1482.), *putto* grbonoša s palače Cippico Ivana Duknovića (poslije 1490.), portret Koriolana Cippica (kao Cezara) Ivana Duknovića/Duknoviče radionice (1482. – 1493.; kopija) te pulena (pijetao) galije Cippicovih iz Bitke kod Lepanta 1571.

- *ECCLESIA ET REGNUM – Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine* u Arheološkom muzeju u Splitu (9. 12. 2025. – 8. 5. 2026.), gdje je izložen zabat oltarne pregrade crkve sv. Marije, djelo *trogirske klesarske radionice* kraja 8. i prve polovice 9. stoljeća.

Cilj programa: predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, nacionalnu povijest, baštinu, umjetnost i kulturu općenito, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu, razvijanje mreže suradnji među kulturnim ustanovama.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja, upisi u knjigu dojmova, statistički podaci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i dosegu na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti (Galerija Klovićevi Dvori; Arheološki muzej u Splitu); evidencija o stručnoj djelatnosti, dostupnost muzejske građe stručnoj i općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja (Muzej grada Trogira).

IZLOŽBENA SURADNJA S PRIVATNIM UMJETNIČKIM ZBIRKAMA, UMJETNICIMA I UDRUGAMA

- **Izložba *Slava Raškaj iz privatnih zbirki*** organizirana je u suradnji Muzeja grada Trogira s dr. sc. Ivanom Mance Capek s Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu te vlasnicima privatnih zbirki.

Obrazloženje: 63 godine nakon prve izložbe u Dalmaciji i 17 godina nakon posljednje izložbe održane u Hrvatskoj, djela Slave Raškaj (Ozalj, 1877. – Stenjevec, 1906.), jedne od najvažnijih hrvatskih slikarica s prijelaza 19. na 20. stoljeće, po prvi su puta predstavljena u Trogiru. Na izložbi su predstavljena 32 akvarela i gvaša naslikana u razdoblju od 1894. do 1900. godine iz privatnih zbirki Roberta Pešutića, Darka Kalečaka i Zdravka Mihočineca, koja obuhvaćaju sva slikaričina stvaralačka razdoblja te gotovo sve slikarske tematike kojima je bila posvećena. Izložba je popraćena katalogom urednice i kustosice izložbe Aleksandre Bilić Petričević koji donosi tekst predgovora

autorice dr. sc. Ivane Mance Cipek i fotografije Maje Maljković Zelalije, dok grafičko oblikovanje potpisuje Dean Berlan.

Cilj programa: upoznavanje šire javnosti s fascinatnim umjetničkim svijetom Slave Raškaj te njezinim značajom za hrvatsku slikarsku baštinu.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja (ukupno: 8416), upisi u knjigu dojmova, statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i doseg na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, dostupnost muzejske djelatnosti stručnoj i općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

- **Izložba Marko Brajković – Mitologija nade** je organizirana u suradnji Muzeja grada Trogira s umjetnikom.

Obrazloženje: Izložba djela Marka Brajkovića, rođenog Novosađanina (1966.) koji od 2012. godine živi, djeluje i stvara u Grožnjanu, istražila je pojam „nade“ kroz autorovo slikarstvo, sagledavajući njezinu snagu i iluziju. Spojem figuracije i apstrakcije te oslanjanjem na simbole i grčku mitologiju, umjetnik povezuje osobno iskustvo s univerzalnim temama, stvarajući prostor introspekcije, smisla i iscjeljenja. Izložba je popraćena katalogom urednice i autorice predgovora, te kustosice izložbe Daniele Kontić.

Cilj programa: upoznavanje šire javnosti s umjetničkim svijetom Marka Brajkovića.

Pokazatelj uspješnosti: statistički podatci o broju posjetitelja (5207), posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i doseg na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti.

- **Izložba Kad zatrebe brodi Gospi Karmelskoj** je organizirana u suradnji Muzeja grada Trogira s Udrugom Gospe od Karmela.

Obrazloženje: Izložba „Kad zatrebe brodi Gospi Karmelskoj“ usmjerena je na interpretaciju i prezentaciju nematerijalne kulturne baštine Trogira, s posebnim naglaskom na prostor Pasika i djelovanje Udruge Gospe od Karmela, nasljednice srednjovjekovne bratovštine. Polazeći od bogatog sklopa običaja, vjerovanja i svakodnevnih praksi – od procesija, pjesme i zajedništva do specifičnog načina života lokalne zajednice – izložba donosi emotivnu i identitetsku mapu Pasika i njihovih stanovnika koji su oblikovali i i dalje oblikuju duhovnu i kulturnu vizuru grada. Program nadilazi klasični povijesni prikaz te kroz autentičan ambijent dalmatinske kale i format ulične izložbe približava posjetiteljima „živu baštinu“ – nasljeđe koje se kontinuirano prenosi i aktivno živi u zajednici.

Cilj programa: interpretacija, očuvanje, popularizacija nematerijalne kulturne baštine povezane s blagdanom Gospe od Karmela, osnaživanje svijesti o važnosti lokalnog identiteta, zajedništva i tradicije kroz muzejsku i javnu prezentaciju.

Pokazatelj uspješnosti: razina uključenosti lokalne zajednice, posjećenost izložbe/otvorenja izložbe/predstavljanja brošure izložbe, statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i doseg na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti.

MANIFESTACIJE

- **Noć muzeja**

Obrazloženje: Noć muzeja 2025. godine u Muzeju grada Trogira obilježilo je otvorenje izložbe „Kule stražarnice u zaleđu Kaštelanskog zaljeva u doba osmanskih provala“ uz prigodnu tematsku radionicu „Konjanik Rossignoli“.

U skladu s temom „Muzeji vidljivi i nevidljivi“, djelatnice Muzeja grada Trogira odgovarale na pitanja posjetitelja vezana kako za vidljive, tako i za „nevidljive“ muzejske poslove, aktivnosti i predmete pohranjene u čuvaonicama koji postaju vidljivi povremenim izložbama, objavama na društvenim mrežama, blogu i internetskoj stranici.

Organizirana je i muzejska „pop-up“ knjižara, uz prigodne popuste na izdanja Muzeja grada Trogira, s pojedinim izdanjima dostupnim po cijeni već od 1 €.

Bila je to najposjećenija *Noć Muzeja* u 16 godina obilježavanja manifestacije u Muzeju grada Trogira.

Cilj programa: privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu, predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest, baštinu, umjetnost i kulturu općenito.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija o posjećenosti (ukupno: 591), upisi u knjigu dojmova, statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i doseg na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija o stručnoj djelatnosti, dostupnost muzejske djelatnosti i baštinskih sadržaja stručnoj i općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

- **Noć tvrđava – *Night of Fortresses***

Obrazloženje: *Noć Tvrđava* je kulturno-turistička manifestacija koja se od 2022. održava na utvrđenim spomenicima kulturne baštine (tvrđave, utvrde, dvorci...), koja je proizašla iz Europskog projekta FORTITUDE koji su zajednički pokrenuli Tvrđava kulture Šibenik i gradovi Karlovac (Stari grad Dubovac), Banja Luka (Tvrđava Kaštel), Trebinje, Bar (Tvrđava Stari grad Bar) te općina Ulcinj (Stari grad Ulcinj). Manifestacija je do sada povezala i promovirala programe na 50 fortifikacijskih lokaliteta u 8 zemalja: Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Slovenija, Crna Gora, Srbija, Češka, Rumunjska i Ukrajina. Regionalna manifestacija dio je šire *European Fortress Summer* manifestacije koja od 2018. godine povezuje i promovira događanja na utvrđenim fortifikacijskim spomenicima diljem Europe. Kao fortifikacijski lokalitet, Grad Trogir je preko Muzeja od početka uključen u ovaj projekt regionalne suradnje, koji je u 2025. obilježen tematskim stručnim vodstvom Lujane Paraman kaštelom Kamerlengo pod nazivom „Noć u kaštelu / *Fortress at night*“, za vrijeme trajanja manifestacije omogućen je i besplatni razgled kaštela.

Cilj programa: podizanje svijesti o potencijalu i važnosti valorizacije kulturne baštine kao generatora razvoja kulturnog turizma, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom kulturnih ustanova u društvu, razvijanje mreže suradnji među kulturnim ustanovama.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija o posjećenosti (stručno vodstvo: 28; posjetitelji), upisi u knjigu dojmova, statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i doseg u društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, dostupnost muzejske djelatnosti i baštinskih sadržaja stručnoj i općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

- **Međunarodni dan muzeja**

Obrazloženje: Međunarodni dan Muzeja koji se 2025. obilježavao temom „Budućnost muzeja u vremenu brzih promjena“ obilježen je humanitarno-prodajom izložbom *LUT kod Radovana – POP ART*. Izložba predstavlja četvrtu godinu izložbene suradnje Likovne udruge Trogir i Osnovne škole Majstora Radovana u suradnji s Muzejom grada Trogira, a ove godine tema je bila *pop art* – umjetnički pravac koji je snažno obilježio 20. stoljeće. Ideja je bila približiti umjetnost učenicima kroz svijet koji im je blizak – svijet popularne kulture, medija i svakodnevice.

Uoči Međunarodnog dana muzeja omogućen je i besplatni razgled stalnog postava.

Cilj programa: razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest, baštinu, umjetnost i kulturu općenito, aktivniji dijalog muzeja i lokalnih udruga, poticanje zanimanja publike za djelatnosti/aktivnosti udruga, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija o posjećenosti (otvorenje izložbe: 50; posjet muzeju: 50), statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i doseg na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija o stručnoj djelatnosti, dostupnost muzejske djelatnosti i baštinskih sadržaja stručnoj i općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

- **Europski dani arheologije**

Obrazloženje: *Europski dani arheologije 2025.* bili su posvećeni predavljanju rezultata kopnenih i podvodnih arheoloških istraživanja zapadnog dijela otoka Čiova započetih 2022. godine u sklopu BTW i PBOC projekta Muzeja grada Trogira i suradnika. Uz predavanje Lujane Paraman i Tomislava Zojčeskog „Tragovi prošlosti otoka Čiova – dosadašnje spoznaje i rezultati istraživanja“, organizirano je i stručno arheološko vodstvo „Prapovijesna i antička prošlost Trogira“ muzejskim postavom i povijesnom jezgrom Trogira.

Cilj programa: predavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, arheologiju, povijest i baštinu općenito, podizanje svijesti o potencijalu i važnosti valorizacije kulturne baštine kao generatora održivog razvoja, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija o posjećenosti (ukupno: 28; posjet muzeju: 120), statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i doseg na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija o stručnoj djelatnosti, dostupnost muzejske djelatnosti i baštinskih sadržaja stručnoj i općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

- **Stivanja**

Obrazloženje: U okviru *Stivanja 2025.*, proslave Dana grada i blagdana sv. Ivana Trogirskoga u Muzeju grada Trogira održali su se predavljanje zbirke poezije *Primučane riči* autorice Valerije Zečević (10. 11.), izložba *Glazba. Ljudi. Tradicija.* – povodom 200. obljetnice Narodne glazbe Trogir (12. – 28. 11.), predavanja Lujane Paraman i dr. sc. Ivana

Basića u okviru bloka *Ranosrednjovjekovni Trogir i Hrvatsko Kraljevstvo*, povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva (13. 11.) te tematske radionice *Sveti Ivan Trogirski* (13. 11.).

Cilj programa: promocija Dana grada i njegovog zaštitnika, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest, baštinu, umjetnost i kulturu općenito, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja (ukupno: 565), upisi u knjigu dojmova, statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i dosegu na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija o stručnoj djelatnosti, dostupnost muzejske djelatnosti i baštinskih sadržaja stručnoj i općoj javnosti, posebno onoj lokalnoj, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

RADIONICE, STRUČNA VODSTVA I JAVNA PREDAVANJA

- **Pedagoške radionice za djecu**

Obrazloženje: Tijekom 2025. u sklopu muzejske pedagoške djelatnosti održane su 23 radionice likovne i baštinske tematike, u kojima su sudjelovali polaznici Dječjih vrtića Trogir (PV Sunce), vrtića Malac genijalac Trogir te polaznici Stvaraonice_MK Trogir, zatim učenici OŠ Majstora Radovana i OŠ Petra Berislavića iz Trogira, OŠ Kralja Zvonimira iz Segeta, OŠ prof. Filipa Lukasa iz Kaštel Starog, te štićenici Doma za odrasle osobe u Trogiru.

Cilj programa: predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja, razvijanje interesa kod djece za muzejsku djelatnost, povijest, baštinu, umjetnost i kulturu općenito, razvijanje kreativnosti kod djece, upoznavanje djece s ulogom muzeja u društvu, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, razvijanje osjećaja za sve oblike umjetnosti kod lokalnog stanovništva.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja pedagoških radionica (ukupno: 228).

- **Stručna vodstva**

Obrazloženje: Tijekom 2025. godine održano je 26 stručnih vodstava.

Među gostima Muzeja svakako se izdvaja posjet Susan Deneyer, savjetnice UNSECO-a za Svjetsku baštinu te dugogodišnje tajnice ICOMOS-ove (Međunarodno vijeće za spomenike i spomeničke cjeline) organizacije u Velikoj Britaniji, koja je, osim Muzeja, uz stručno vodstvo obišla najnačajnija kasnoprapovijesna gradinska nalazišta trogirskog

područja (Sutilija u Segetu Gornjem, Drid kod Marine) te reprezentativni krajolik trogirске Zagore (sela Bristivica i Blizna).

U sklopu aktivnosti „sat u muzeju“ uz stručna vodstva stalnim postavom muzejske pedagoginje Muzej su posjetili polaznici Tinker Labsa Trogir te učenici OŠ Petra Berislavića iz Trogira. U sklopu edukativnog projekta „Priče za svaki dan“ u suradnji Gradske knjižnice Trogir i Dječjih vrtića Trogir (PV Maslina, PV Vrabac) održana su prilagođena tematska stručna vodstva kustosice postavom.

Muzej su uz stručno vodstvo pojedinih kustosica posjetili i grupa britanskih gostiju na arheološkom vodstvu Dalmacijom (agencija Peter Sommer Travels), studenti Odjeljenja za arheologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu, studenti doktorskog i postdoktorskog studija povijesti umjetnosti Sveučilišta u Trentu, studenti Odjela restauracije i konervacije Umjetničke akademije u Splitu, studenti Odjela za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru i drugi posebni gosti, kao i učenici OŠ Ivana Antolčića iz Komareva kod Sunja, maturanati V. gimnazije „Vladimir Nazor“ Split te polaznici Katoličkog dječjeg vrtića „Emaus“.

Organizirano je tematsko stručno vodstvo „Proljetna tura Čiovom: Žedno i crkvice sv. Mavra“ (suradnja s Udrugom Slobodne veze/ Projekt Motel Trogir), tematsko stručno vodstvo kaštelom Kamerlengo „Noć u Kaštelu / Fortress at Night“ u sklopu programa *Noći tvrđava 2025.*, stručno arheološko vodstvo „Prapovijesna i antička prošlost Trogira“ muzejskim postavom i povijesnom jezgrom Trogira u sklopu *Europskih dana arheologije 2025.* te tematsko stručno vodstvo „Erased memories – three stories from Trogir“ (suradnja s Hrvatskom udrugom nastavnika povijesti).

Stručno vodstvo slovenskih kolegica izložbom *Priče o ženama. Mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete* posjetili su kolege iz Muzeja arheoloških spomenika u Splitu te građani, a vodstvo izložbom koordinatorice učenici OŠ Petra Berislavića iz Trogira.

Specijalizirano *storytelling* vodstvo *Katarinina kuća – priča o palači i muzeju* muzejske suradnice Doris Čavke održano je za učenike OŠ Lokve-Gripe Split.

Cilj programa: predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest, umjetnost i kulturu općenito, podizanje svijesti o važnosti zaštite baštine, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja (ukupno: 364), evidencija stručne djelatnosti, dostupnost muzejske djelatnosti i baštinskih sadržaja javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

• Predavanja

Obrazloženje: Tijekom 2025. održano je 5 javnih i popularnih predavanja:

- Ivan Alduk, „Kule stražarnice iznad Kaštela i obrana trogirskog distrikta u 16. stoljeću“, Galerija Cate Dujšin Ribar, 18. 2. 2025.
- Lujana Paraman i Tomislav Zojčeski, „Tragovi prošlosti otoka Čiova – dosadašnje spoznaje i pokazatelji istraživanja u sklopu projekta ‚Potopljena baština Čiova‘“, *Europski dani arheologije 2025*, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 13. 6. 2025.
- Lujana Paraman, „Erased memories – three stories from Trogir“, u sklopu seminara *Bringing history to life? Personal stories in history education in Europe* (ciklus Bosna i Hercegovina – Hrvatska – Francuska – Njemačka), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 16. 10. 2025.
- *Stivanja 2025.* – Prof. dr. sc. Ivan Basić, „Ranosrednjovjekovni Trogir na razmeđu društava: grešni Pavao i njegov natpis“ u sklopu tematskog seta *Ranosrednjovjekovni Trogir i Hrvatsko Kraljevstvo* povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 13. 11. 2025.
- *Stivanja 2025.* – Lujana Paraman, „Trogir u ranom srednjem vijeku – stanje istraženosti“ u sklopu tematskog seta *Ranosrednjovjekovni Trogir i Hrvatsko Kraljevstvo* povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 13. 11. 2025.

Cilj programa: predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest i kulturu općenito, podizanje svijesti o važnosti zaštite baštine, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja i baštinskih ustanova u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja (ukupno: 107), dostupnost muzejske djelatnosti i baštinskih sadržaja javnosti.

PROMOCIJE I PREZENTACIJE

• Predstavljanja publikacija

Obrazloženje: Tijekom 2025. predstavljena su 4 muzejska izdanja (monografija, zbornik, katalog izložbe i informativni planer) te 3 književna djela:

- Predstavljanje monografije *Matko Mijić* autorice Margarite Sveštarov Šimat (izdavač: Muzej grada Trogira), Zagreb, foaje Hrvatskog narodnog kazališta, 15. 2. 2025.; Milna (o. Brač), Interpretacijski centar maritimne povijesti Milne, 31. 5. 2025.
- Predstavljanje zbornika „*Pod sjenom krila*“. *Trogirska komuna za vrijeme venecijanske uprave 1420. – 1797.* (izdavači: Muzej grada Trogira, Hrvatski institut za povijest), Zagreb, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, 7. 6. 2025.; MGT: dvorište, 23. 6. 2025.
- Predstavljanje knjiga *Sigurna kuća* i *365 rečenica* Marine Vujčić (izdavač: Fraktura, Zagreb), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 28. 10. 2025.
- *Stivanja 2025.* – Predstavljanje zbirke poezije *Primučane riči* Valerije Zečević (izdavač: naklada autorice), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 10. 11. 2025.
- Predstavljanje brošure izložbe *Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj* (izdavač: Muzej grada Trogira), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 4. 12. 2025.
- *Zimska adventura 2025.* – Predstavljanje informativnog planera *TG 365 – spomenar i planer* autorice Maje Maljković Zelalija (izdavač: Muzej grada Trogira), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 22. 12. 2025.

Cilj programa: predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest, umjetnost i kulturu općenito, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja (ukupno: 455), interes za nabavkom muzejskih i promotivnih izdanja (evidencija broja raspoloživih primjeraka nakladničkog fonda), statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i dosegom na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija o stručnoj djelatnosti, dostupnost muzejske građe i baštinskih sadržaja stručnoj i općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

- **Predstavljanje projekata i druge promotivne aktivnosti**

Obrazloženje: U listopadu 2025. događanjem *Prema (ne)materijalnom spomeniku ženskom radu | Poglavlje 1.: Putevima buhača*, predstavljen višegodišnji projekt koji se bavi trogirskom poviješću prerade ljekovitog bilja, s posebnim naglaskom na industriju buhača i rad žena u okviru nekadašnje tvornice „BILJANA“. Projekt vodi Udruga za suvremene umjetničke prakse Slobodne veze sa suradnicima te Muzejom grada Trogira.

MUZEJ GRADA TROGIRA

📍 Gradska vrata 4, 21220 Trogir
☎ Centrala: +385 21 881 406
☎ Ravnateljica: +385 21 796 046
✉ ravnatelj@muzej-grada-trogira.hr
🌐 muzej-grada-trogira.hr

Matični broj: 3028348
OIB: 56448964534

Povodom njezina odlaska u mirovinu, u svibnju 2025. je upriličeno druženje povodom s dugogodišnjom ravnateljicom Muzeja grada Trogira – dr. sc. Fani Celio Cega. Događanje pod nazivom *Zbirka muzejskih uspomena dr. sc. Fani Celio Cege: Retrospektiva radnog vijeka* okupilo je brojne kolege, suradnike, prijatelje i građane Trogira koji su došli odati priznanje njezinom iznimnom doprinosu muzejskoj i znanstvenoj zajednici kao i kulturnom životu UNESCO-va grada.

Cilj programa: predstavljanje kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja, razvijanje interesa javnosti za muzejsku i znanstveno-istraživačku djelatnost, povijest i kulturu općenito, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja (ukupno: 120), statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i doseg na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija o stručnoj djelatnosti, dostupnost muzejske građe i baštinskih sadržaja općoj javnosti, posjetiteljima i korisnicima muzeja.

5. STRUČNI RAD S KORISNICIMA (kontinuirana aktivnost)

Stručni rad s korisnicima uključuje iznajmljivanje (umjetnici) ili ustupanje prostora za izlaganje (lokalne udruge, ustanove i gradska uprava) te koordinaciju i stavljanje na raspolaganje logističkih, tehničkih i stručnih kapaciteta za realizaciju gostujućih izložbi; kao i stručni rad djelatnika s vanjskim korisnicima muzeja (uvidi u građu i dokumentaciju i posudbe građe, stručna pomoć i mentorski rad).

- **Izložbene suradnje s umjetnicima, udrugama i školskim ustanovama** (gostujuće izložbe)

Obrazloženje: U suradnji s autorima, splitskom slikaricom Majom Kalogjera, šoltanskom umjetnicom Tajanom Vanovac Sesar, splitskim dizajnerom Markom Mrduljašem i splitskim slikarom Dadom Mikulićem, te obitelji prerano umrle umjetnice trogirskih korijena Marije Miše, u Muzeju su od travnja do prosinca održane njihove samostalne izložbe: *Omenik. Na platnu ostajem ja* (M. Kalogjera), *Nedosanjani san* (M. Miše) *Olynthia / Šolta* (T. Vanovac Sesar), *Nešto s juga* (M. Mrduljaš) i *Homeostaza* (D. Mikulić).

U lipnju je u Muzeju prvu samostalnu izložbu naziva *Catwalk* imala i talentirana akademska kiparica Klaudija Maleš koja obuhvaća njezin rad tijekom studija na Odsjeku za kiparstvo Likovnog odjela Umjetničke akademije u Splitu, a u kolovozu i akademska umjetnica Dijana Engelmann koja je predstavila suvremene umjetničke prakse predstavila izložbom *Fuzije identiteta*.

U suradnji Likovne udruge Trogir i Muzeja grada Trogira postavljene su 3 izložbe: uz izložbu Dijane Engelman, članice LUT-a, održane su i izložbe *LUT kod Radovana – Pop art* (u suradnji s OŠ Majstora Radovana, svibanj) te *15. salon LUT-a: Promjene = Changes* (listopad).

U okviru *Stivanje 2025*, u suradnji Narodne glazbe Trogir i Muzeja grada Trogira organizirana je i postavljena izložba *Glazba. Ljudi. Tradicija* posvećena 200. obljetnici osnutka Narodne glazbe Trogir – najstarijeg trogirskog društva i jednog od najstarijih glazbenih društava u Hrvatskoj.

Cilj programa: poticanje zanimanja publike za suvremenu umjetničku praksu, pružanje mogućnosti za afirmaciju mladih umjetnika, razvoj galerijske publike, obogaćivanje likovne scene kvalitetnim izložbama, aktivniji dijalog muzeja i lokalnih udruga, aktivniji dijalog muzeja i obrazovnih ustanova, poticanje zanimanja publike za djelatnosti/aktivnosti udruga, privlačenje i razvijanje nove muzejske publike, upoznavanje šire javnosti s ulogom muzeja u društvu.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija broja posjetitelja (ukupno: 7464), upisi u knjigu dojmova, statistički podatci o posjećenosti objava na internetskim stranicama, reakcijama i dosegu na društvenim mrežama te medijskoj popraćenosti, evidencija o stručnoj djelatnosti.

- **Uvidi u muzejsku građu i dokumentaciju**

Obrazloženje: Tijekom 2025. godine muzejske su djelatnice pružile stručnu pomoć u ostvarenju ukupno 22 uvida u muzejsku građu i dokumentaciju: Arheološke zbirke i Studijske zbirke arheološke građe (10), Zbirke srednjovjekovne kulturne povijesti (1), Zbirke novovjekovne kulturne povijesti (1), Knjižnice Garagnin – Fanfogna (2), Zbirke pergamenata Garagnin – Fanfogna (2), Zbirke suvremene povijesti (1), Zbirke razglednica (1), Zbirke fotografija (1), Zbirke Cate Dujšin Ribar (2), Arhiva novinskih članaka (1); te više uvida u zapise i građu fonda Hemeroteke te stručnu knjižnicu Muzeja grada Trogira.

Cilj programa: dostupnost muzejske građe i dokumentacije kao javnog dobra stručnjacima i građanima.

Pokazatelj uspješnosti: evidencija uvida u građu, statistički podaci o citiranju, evidencija o stručnoj djelatnosti.

- **Stručna pomoć, konzultacije i mentorski rad**

Obrazloženje: Tijekom 2025. godine stručne su djelatnice pružale stručnu pomoć brojnim kolegama istraživačima, konzervatorskoj službi, studentima, učenicima, turističkim vodičima i agencijama, novinarima, tvrtkama i gradskoj upravi te drugim vanjskim korisnicima na temelju upita.

U Muzeju su stručnu praksu u trajanju od 90 sati odradili učenici Wociech Musyński i Anna Sobczak iz škole Zespół Szkół Budowlanych im. Kazimierza Wielkiego iz Poljske, u sklopu ERASMUS+ programa Mobilnosti.

Cilj programa: dostupnost muzejske građe i dokumentacije, baštinskih sadržaja, muzejske i znanstveno-istraživačke djelatnosti kao javnog dobra stručnjacima i građanima, dostupnost i razmjena stručne literature i znanstvenih spoznaja te stručnog znanja.

Pokazatelj uspješnosti: statistički podaci o citiranju, evidencija o stručnoj djelatnosti.

6. ODNOSI S JAVNOŠĆU (kontinuirana aktivnost)

Obrazloženje: Javnost se tijekom 2025. godine, osim tradicionalnim komunikacijskim kanalima, o svim ponudama, aktivnostima i događanjima u Muzeju grada Trogira te vijestima iz Muzeja informirala e-poštom, na društvenim mrežama, radiju, televiziji, internetskim portalima, u tiskovinama te vlastitim kanalima promocije – mrežnom stranicom i blogom. Dok je stranica *muzej-grada-trogir.hr* zabilježila 34.980 posjeta, blog *trogirtimetravel.blogspot.com* ih je imao 43.900.

Najčitaniji sadržaj (objavljen 2025.) na mrežnoj stranici bio je:

1. *FOTOGALERIJA | U Trogiru otvorena izložba „Slava Raškaj iz privatnih zbirki“ (1909)*
2. *Donosimo program Stivanje 2025.! (1549)*
3. *FOTOGALERIJA | Zbirka muzejskih uspomena dr. sc. Fani Celio Cege: Četiri desetljeća u službi muzeja i kulture Trogira (1257)*
4. *FOTOGALERIJA | Otvorena prva samostalna izložba Tajane Vanovac Sesar (858)*
5. *Trogirska prošlost oživjela u duhu božićne čarolije – predstavljen TG 365 (770),*

a najčitaniji sadržaj (objavljen 2025.) na blogu:

1. *Novosti iz prošlosti: Trogirska PRIMA otvorila vrata (1140)*
2. *Zlatni kadrovi Trogira: Pogled u monografiju iz 1976. | dio 1. (960)*
3. *Fotografsko blago iz monografije Trogir (1976.) | dio 2. (672)*
4. *Gospa od Karmena: Povijest, tradicija i fešta koja spaja Trogirane (384)*
5. *Fotografije snimljene dana kada je Trogir postao „riznica umjetnosti“ (323)*

Objave su, kao i prethodnih godina, tematski pratile građu predstavljenu u stalnom postavu ili građu iz muzejskog fundusa; bile su vezane uz izložbene aktivnosti; educirale su zainteresiranu javnost; predstavljale zanimljive kulturne i baštinske sadržaje te na taj način privlačile nove korisnike što se također ostvarivalo i kreiranjem informativno-zabavnih sadržaja, vizuala, videa, odnosno *reelsa* i e-postera objavljivanih na društvenim mrežama. Na Facebook stranici *Muzej grada Trogira* objavljeno 188 različitih objava, a na *Trogir Time Travel* njih 93. Sadržaj na Facebook stranici *Muzej grada Trogira* zabilježio je 366.288 pregleda, na *Trogir Time Travel* 303.552, na Instagramu (@trogirmuseum) 61.946, a na Tik Toku (@trogirmuseum) 62.798. Riječ je o isključivo organskom doseg.

Nastavio se trend rasta broja zainteresiranih korisnika na društvenim mrežama te je na kraju 2025. godine Facebook stranica *Muzej grada Trogira* imala 3973 pratitelja, *Trogir Time Travel* 2900, Instagram profil 1771, dok je ove godine pokrenuti TikTok profil godinu završio s 425 pratitelja.

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir
Centrala: +385 21 881 406
Ravnateljica: +385 21 796 046
ravnatelj@muzej-grada-trogira.hr
muzej-grada-trogira.hr

Matični broj: 3028348
OIB: 56448964534

Muzej grada Trogira pojavio se u tiskanim ili elektroničkim medijima 175 puta, a djelatnice Muzeja dale su ukupno 27 izjava/intervjua za različite radijske, odnosno televizijske emisije.

Cilj djelatnosti: privlačenje postojeće i stvaranje nove publike, poticanje interesa javnosti za muzejsku djelatnost, poticanje aktivnog uključivanja građana u projekte i programe, razvijanje interesa za istraživanje povijesti i baštine, stvaranje i održavanje pozitivnog imidža ustanove.

Pokazatelj uspješnosti: statistički podatci o posjećenosti stalnog postava/izložbi/događanja, statistički podatci o čitanosti objava na internetskim stranicama i blogu, statistički podatci o broju pratitelja na društvenim mrežama, doseg i reakcijama na objave, podatci o darovanjima te posuđenim/ustupljenim predmetima.

7. OBNOVA MUZEJSKE ZGRADE – palače Garagnin – Fanfogna (kontinuirana aktivnost)

Obrazloženje: Muzej grada Trogira stanar je palače nekoć u vlasništvu obitelji Garagnin – Fanfogna, u kojoj se čuva baština grada Trogira i trogirskog područja koja datira od vremena paleolitika do današnjih dana. Uz nedostatak stručnih, tehničkih i financijskih kapaciteta, dugogodišnje sustanare u muzejskoj zgradi te sudski spor s nasljednicima obitelji Garagnin – Fanfogna, prezentacija bogate baštine (stalni postav iz 1966./1978./1987.) ostala je na razini dalekoj od muzejskih standarda 21. stoljeća.

Radi se o kompleksu, čije se **zapadno krilo** (organizirano oko unutarnjeg dvorišta) kasnobaroknih stilskih obilježja, obnavlja već dugi niz godina po projektu iz 2001./2014., dok u istočnom krilu zgrade koje sadrži graditeljske slojeve od vremena romanike do kasnog baroka, nikada nisu rađeni nikakvi radovi.

Uz nadzor Konzervatorskog odjela u Trogiru, obnova zapadnog krila kompleksa muzejske zgrade, palače Garagnin – Fanfogna započela je prije 20-ak godina, nakon iseljenja/odlaska većeg dijela stanara, s kojima je muzej desetljećima dijelio prostor. Započevši od izrade prve projektne dokumentacije 2001/2002. godine i sanacije dotrajalih krovova i pročelja, posljednjih se 10-ak godina radi na obnovi unutrašnjosti – uz potrebno stalno održavanje krovne konstrukcije. Zapadno krilo muzejske zgrade čini više višekatnica organiziranih oko unutarnjeg dvorišta – u kojima su smješteni stalni postav (lapidarij i Galerija Cate Dujšin Ribar u južnoj zgradi te originalna knjižnica obitelji Garagnin na 1. katu sjeverne zgrade), uredi, muzejska stručna knjižnica, edukativna zona, suvenirnica i recepcija, čuvaonica lapidarne i arheološke građe i skladišni prostori.

Godina	2002.	2003.	2004.	2006.	2008.	2009.	2010.	2011.
Ministarstvo kulture RH	350.000	200.000	250.000	200.000	250.000	200.000	100.000	100.000
Grad Trogir	0	0	0	0	0	0	0	0

Godina	2012.	2013.	2014.	2015.	2017.	2018.	2019.	2020.
Ministarstvo kulture RH	200.000	200.000	425.000	375.000	150.000	0	20.000	120.000
Grad Trogir	0	36.800	28.032	0	50.000	100.000	160.000	173.000

Godina	2021.	2022.	2023. (€)	2024. (€)	2025. (€)
Ministarstvo kulture RH	200.000	150.000	39.816,84	40.000	40.000
Grad Trogir	150.000	300.000	37.162,39	40.000	40.000

Tablica. Financiranje projekta obnove (zapadnog krila) po godinama

Trenutačno se, prema projektu tvrtka *APG-inženjering* iz 2014. godine, obnavlja drugi kat sjeverne i sjeveroistočne dvorišne zgrade – gdje je planirano preseljenje ureda i muzejske knjižnice – čime se prostor 1. kata (s ulazom u stalni postav) napokon oslobađa za prezentaciju i novi stalni postav. Radove izvodi tvrtka *Viza – projekt d.o.o.* iz Splita, uz građevinski nadzor koji osiguravava *Grading projekt d.o.o.* iz Splita.

Po preseljenju na drugi kat, planirana je sljedeća faza – obnova i preuređenje prizemlja i prvog kata dvorišnih zgrada s novim stalnim postavom arheološke i lapidarne zbirke te prezentacijom cisterne (prizemlje južne i istočne zgrade); stalnim postavom priče o palači i obitelji Garagnin (1. kat sjeverne zgrade i sjeveroistočne zgrade); te recepcijom/suvenirnicom, muzejskim kafićem i WC-om za posjetitelje u prizemlju – čime će se napokon dobiti reprezentativna muzejska zgrada sa suvremenom prezentacijom i potrebnim sadržajima za posjetitelje.

Radovi tijekom 2025. godine predstavljaju finalne radove na preuređenju drugog kata sjeverne dvorišne zgrade muzeja – novih muzejskih ureda i nove stručne muzejske knjižnice. Nakon završetka restauratorskih radova na stropu i zidovima prostorije prve knjižnice obitelji Garagnin (buduće muzejske knjižnice) u 2024. godini, tijekom 2025. godine obavljali su se obrtnički i zanatski radovi na cijelom 2. katu koji su obuhvatili građevinske (zidarske, ličilačke i parketerske), radove na elektroinstalacijama (uključujući priključenje na distribucijsku mrežu te informatičke i telefonske instalacije) te radove na instalaciji klima uređaja i klimatizacijskog sustava.

Program je vodila ravnateljica Fani Celio Cega, a nakon njezinog umirovljenja ravnateljica Lujana Paraman. Provođenje programa je započelo provođenjem postupka javne nabave za građevinske i zanatske radove te za instalaciju klimatizacijskog sustava u veljači i travnju 2025., zatim odabirom izvođača, potpisivanjem ugovora (ožujak i svibanj 2025.) te započinjanjem radova tijekom lipnja 2025. Uz prekid radova tijekom turističke sezone, radovi su nastavljeni u rujnu te dovršeni krajem 2025. godine.

Napomena: Izuzev uređenja malog izložbenog prostora u prizemlju, prvog stalnog postava na 1. katu (1966.) te obnove krovne konstrukcije, **istočno krilo zgrade** nikada nije obnavljano te je konstrukcija zgrade već statički narušena, sa situacijom koja se rapidno pogoršava. Ovo je prostor u kojemu u danas smještene neuređene i neadekvatne muzejske čuvaonice i arhiv muzejskog poslovanja, čime je ova građa stalno izložena rizicima. Prema projektu iz 2001./2014. na 1. i 2. katu predviđen je novi stalni postav, a na višim katovima muzejske radionice, čuvaonice i uredi. Odlaskom posljednjeg stanara 2023.

godine te rješenjem sudskog spora tijekom 2025. godine, ostvareni su uvjeti da se pristupi obnovi i ovog dijela palače.

Slične probleme sa stanarima imao je i primjerice i Muzej grada Splita, ali su oni odavno svoj problem riješili preselivši stanare, muzej u cijelosti obnovili zajedno sa stalnim postavom što im je omogućilo intenzivnije bavljenje stručnim radom i usmjeravanjem projekata na posjetitelje i razvoj muzejske publike. Stoga su, u skladu s potrebama suvremenog društva i prezentacije baštinskih sadržaja prikladne 21. stoljeću, krajem 2025. otvorili novi stalni postavi – dok koncepcija postava Muzeja grada Trogira još uvijek datira iz 1966./1978./1987. godine.

Cilj programa: Obnova zgrade osigurava zaštitu muzejskog fundusa, muzejskih djelatnika i korisnika, dostupnost i daljnji razvoj suvremene muzejske djelatnosti te suvremenu prezentaciju kulturno-povijesne baštine Trogira i trogirskog područja posjetiteljima i korisnicima putem realizacije novog muzejskog postava, otvaranja muzejske suvenirnice i muzejskog kafića – stvarajući jedinstveno, sadržajem atraktivno i ugodno mjesto doživljaja svih slojeva i aspekata njihove prošlosti i baštine.

Pokazatelj uspješnosti: izvođenje završnih radova na obnovi 2. kata glavne zgrade muzeja, početak izrade koncepcije novog stalnog postava lapidarija i 1. kata glavne zgrade muzeja (knjižnica Garagnin – Fanfogna s uredom).

Sporovi

Godine 2014. Muzej je upoznat da su Carmelita Carlini i Gabriela de Fanfogna ud. Bellogi, pokrenule putem odvjetnika u Trogiru postupak izvansudske nagodbe i tražile razvrgnuće suvlasničke zajednice od RH, Grada Trogira i Muzeja grada Trogira. Navedene osobe, nasljednice su Giovannija Nina Garagnin – Fanfogne čija je imovina nacionalizirana i konfiscirana nakon Drugog svjetskog rata, ali mu je kao talijanskom državljaninu isplaćena ratna odšteta. Međutim, manji udio istočnog krila muzejske zgrade pripadao je njegovim sestrama i nije nacionaliziran te su one, kao njihove nasljednice, potraživale jedan dio.

Sud je tijekom 2015. donio rješenje po kojemu je prijedlog u odnosu na protustranku RH povučen te je odbijeno proširenje prijedloga na nove protustranke Grad i Muzej. Nakon toga, Sud je donio rješenje kojim se daljnje postupanje u ovoj pravnoj stvari obustavlja te se predlagateljice upućuju da pokrenu parnicu protiv predloženika sa zahtjevom radi razvrgnuća zajednice predmetnih nekretnina. One su podnijele tužbu 2016. godine radi

MUZEJ GRADA TROGIRA

📍 Gradska vrata 4, 21220 Trogir
☎ Centrala: +385 21 881 406
☎ Ravnateljica: +385 21 796 046
✉ ravnatelj@muzej-grada-trogira.hr
🌐 muzej-grada-trogira.hr

Matični broj: 3028348
OIB: 56448964534

materijalne diobe. Odvjetnički ured Čulić – Ivančić iz Splita, koji su ujedno odvjetnici Grada po istom pitanju, ovlaštteni su za zastupanje Muzeja u sudskom postupku.

Spor, koji su nakon smrti tužiteljica nastavile njihove kćeri konačno je **riješeno u korist Grada Trogira i Muzeja grada Trogira 2. travnja 2025.**

Sažetak

Tijekom 2025. godine u Muzeju je postavljeno 15 izložbi, održana su 22 događanja, 23 pedagoške radionice i 26 stručnih vodstva, što je rezultiralo ukupnim brojem od 29.225 posjeta, uključujući posjete stalnom postavu.

Najposjećenija izložba bila je *Slava Raškaj iz privatnih zbirki* (8416). Među najposjećenijim izložbama tijekom 2025. slijede Marko Brajković: *Mitologija nade* (5207), Kaudija Maleš: *Catwalk* (1927), *LUT kod Radovana: POP ART* (949) te Dijana Engelmann: *Fuzije identiteta* (945). Među posebnim događanjima najposjećeniji su bili *Noć muzeja* (591), *Festival orgulja: orgulje i jazz fusion – Kaplowitz jazz trio* (150), *CA JE COVIK!?: Predstavljanje Malog trogirskog vodiča* (130) te *Zbirka muzejskih uspomena dr. sc. Fani Celio Cege, Književna večer s Marinom Vujčić i predstavljanje zbirke poezije „Primučane riči“ Valerije Zečević* (100).

Godinu 2025. obilježila je i snažna prisutnost Muzeja na digitalnim platformama – mrežnoj stranici Muzeja, blogu i društvenim mrežama Facebook, Instagram i TikTok. Mrežna stranica i blog zabilježili su ukupno 78.880 pregleda (34.980 + 43.900), Facebook stranice 669.840 (366.288 + 303.552), Instagram 61.946 pregleda, a TikTok u prvoj (nepunoj) godini djelovanja 62.798 pregleda. Radi se o isključivo organskom doseg.

Muzej grada Trogira pojavio se u tiskanim ili elektroničkim medijima 175 puta, a djelatnice Muzeja dale su ukupno 27 izjava/intervjua za različite radijske, odnosno televizijske emisije.

Tijekom 2025. godine Muzej je nastavio suradnju s Gradom Trogirom i Turističkom zajednicom grada Trogira (na programima *Trogirskog kulturnog ljeta*, *Stivanje* i *Zimske adventure u Trogiru*), Gradskom knjižnicom Trogir, Pučkim otvorenim učilištem Trogir i Kantunom kulture, obrazovnim ustanovama, udrugama i pojedincima s područja grada i okolice, kao i s brojnim visokoškolskim, muzejskim, kulturnim i znanstvenim ustanovama na lokalnoj, županijskoj i nacionalnoj razini. Izložbeni, edukativni i suradnički projekti realizirani tijekom 2025. godine imali su za cilj stvaranjem kulturnih događaja i sadržaja poticati svijest o važnosti i bogatstvu kulturno-povijesne baštine Trogira i okolice, educirati i zainteresirati javnost, doprinijeti raznolikosti turističke ponude te privući što veći broj posjetitelja, kao i doprinijeti znanstvenom i stručnom istraživanju i valorizaciji kulturno-povijesne baštine.

Među izložbenim suradnjama u 2025. za istaknuti su međumuzejske suradnje s Muzejom grada Kaštela na gostujućoj izložbi *Kule stražarnice u zaleđu Kaštelanskog zaljeva u doba osmanskih provala* te s Dolenjskim Muzejom Novo Mesto (i suradnicima) iz Slovenije na gostujućoj izložbi *Priče o ženama. Mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete*, kao i uključenost Muzeja grada Trogira uz posudbu muzejskih predmeta za velike nacionalne i

regionalne izložbene projekte „U POČETKU BIJAŠE KRALJEVSTVO“ – *Izložba povodom 1100 godina Hrvatskoga kraljevstva* u Galeriji Klovićevi dvori te *ECCLESIA ET REGNUM – Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine* u Arheološkom muzeju u Splitu, čime je osigurana vidljivost trogirске baštine i Muzeja u najvećim projektima kulturne suradnje u 2025. godini.

U 2025. godini nastavljena je i suradnja na području stručnog i znanstvenog istraživanja kulturno-povijesne baštine trogirskeg područja s brojnim institucijama. Uz kontinuiranu suradnju s Područnom konzervatorskom službom MKiM u Trogiru, nastavljena je suradnja na istraživačkim projektima s Arheološkim muzejom u Zagrebu (projekt *BTW – Beyond Town Walls: Istraživanje, zaštita i valorizacija arheološke baštine trogirskeg područja*), Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru (projekt *PBOC – Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine otoka Čiova*), Institutom za arheologiju u Zagrebu (projekti *Trogir Through Time* i *AdriaCos – Transforming the Adriatic Cosmos*) te Institutom za antropologiju u Zagrebu (projekti *Heavy metal: Rural and urban lead exposure during the Roman Empire* i *ANCIENTROMANS. Bones, isotopes and genes: Health, diet and ancestry of the Roman period inhabitants of Croatia*); kao i međunarodnim institucijama – Arheološkim institutom Austrijske akademije za znanost u Beču (projekt *Trogir Through Time*) te Državnim sveučilištem u Missisippiju (projekt *Gradovi predaka – groblja rimskog Tragurija*). Muzej grada Trogira kao čuvar bioantopološke i genetičke baštine Trogira sudjeluje i u velikim međunarodnim projektima istraživanja genetike „The genetics of Romans and related populations during Antiquity“ (Sveučilište u Stanfordu i Sveučilište u Beču), „The Ancient DNA Atlas of Humanity“ (Sveučilište Harvard), „Ancient human and pathogen genomics across the Roman Empire“ (Sveučilište u Tübingenu) čiji je fokus proučavanje promjena u genetičkom materijalu Europljana u prapovijesnom i antičkom razdoblju.

Po pitanju stručne i znanstvene djelatnosti Muzeja, odnosno obrade muzejske građe i dokumentacije te istraživanjima povezanim s pojedinim zbirkama, 2025. godina je bila iznimno plodna. Uz stručni rad na pripremi izložbi i kataloga *Slava Raškaj iz privatnih zbirki, Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj* i *Marko Brajković – Mitologija nade*; izložbi i depijana *Dado Marija Miše – Nedosanjani san, Glazba. Ljudi. Tradicija.* i *Dado Mikulić – Homeostaza*; publikacije *TG 365 – spomenar i planer*, javnih predavanja i tematskih stručnih vodstava te pripremi muzejske građe za posudbu za ranije navedene nacionalne i regionalne izložbene projekte; muzejske su djelatnice objavile četiri znanstvena rada, dok su stručnim izlaganjem sudjelovale na dva međunarodna znanstvena skupa i dva tematska panela. Među objavljenim radovima ističe se objava studije slučaja rimskodobnih blizanaca otkrivenih na predjelu

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir
Centrala: +385 21 881 406
Ravnateljica: +385 21 796 046
ravnatelj@muzej-grad-trogira.hr
muzej-grad-trogira.hr

Matični broj: 3028348
OIB: 56448964534

Dragulin 2016., čija je publikacija u prestižnom znanstvenom časopisu *Journal of Archaeological Science: Reports*, prensena na brojnim svjetskim internetskim portalima i društvenim mrežama.

Uz studijsku arheološku građu prikupljenu muzejskim terenskim istraživanjima, koje je ove godine obuhvatilo terenske preglede na području Općine Marina, fundus Muzeja grada Trogira povećan je otkupom tri slike Milana Tolića i Frane Sassa te zahvaljujući darovanim predmetima – njih ukupno 156 – koji, uz ostalo, uključuju fotografije, dijapozitive, umjetnine, povijesne dokumente i odjeću, te predmete poput pribora za jelo, *demejana*, *gradacijuna* i različitih ambalaža tvrtke HAMAD, kao i dio umjetničkog opusa Marka Brajkovića, darovanje autora. Tijekom 2025. godine nastavljeno je i s konzervatorsko-restauratorskim radovima i zaštitom muzejske građe, a opseg radova je ove godine obuhvatio konzervatorsko-restauratorske radove na zaštiti tekstilne građe *Zbirke novovjekovne kulturne povijesti* (Hrvatska zastava, 2. pol. 19. stoljeća) te papirne građe i fotografija *Zbirke suvremene povijesti*. Nastavljeno je na inventarizaciji, stručnoj obradi i digitalizaciji zbirki (*Zbirka razglednica*), te preventivnoj zaštiti građe *Studijske zbirke arheološke građe* te *Etnografske zbirke*. Digitalizacijom i zaštitnim radovima na građi osigurano je njezino dugotrajno očuvanje te mogućnost prezentacije široj javnosti – u muzejskom okruženju, putem publikacija i putem portala eKultura.

Radovi na sanaciji i obnovi muzejske zgrade nastavljani su i u 2025. godini zahvaljujući financijskoj potpori Grada Trogira u iznosu 40.000,00 € te Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske u istom iznosu. S obzirom na tempo radova, useljenje u nove uredske prostore na drugom katu zapadnog krila palače očekuje se u skorije vrijeme, a samim time započele su i pripremne radnje za izradu idejne koncepcije novog stalnog postava prizemlja i prvog kata zapadnog krila palače te projekta uređenja čuvaonica muzejskih predmeta i radnih prostora za obradu i zaštitu zbirki. Veći angažman i potpora Osnivača u potrebnom zapošljavanju nedostajućih stručnih muzejskih djelatnika, te u pripremi i izradi projektne dokumentacije svakako bi pridonio ubrzavanju procesu izrade projekta novog stalnog postava i obnove muzejske zgrade te adekvatnoj zaštiti i prezentaciji neprocjenjive baštine UNESCO-va grada koja se čuva u Muzeju grada Trogira – čime bi Grad Trogir napokon dobio muzejsku ustanovu koja odgovara suvremenim standardima, kako struke, tako i suvremenih korisnika i posjetitelja.



Ravnateljica,

Lujana Paraman

Lujana Paraman, dipl. arheol.