

Muzej grada Trogira
Gradska vrata 4
Trogir

Izvješće o radu Muzeja grada Trogira tijekom 2022. godine

Trogir, 12. travnja 2023.

Ravnateljica:
dr. sc. Fani Celio Cega

OSNOVNE INFORMACIJE

Osnivanje i rad

Kao jedini gradski muzej Muzej grada Trogira osnovao je Grad Trogir 10. srpnja 1963. godine za trajno obavljanje sljedećih djelatnosti – *„razvijanje i unapređenje muzejske djelatnosti; unapređenje organizacije i metoda rada u Muzeju i muzejskoj struci; zaštita kulturne baštine; pribavljanje, čuvanje i stručno održavanje, uređenje, proučavanje i obrađivanje muzejske građe; izdavačka djelatnost i s njom povezane usluge; promidžba (reklama i propaganda); pripremanje i održavanje stalnih, povremenih i pokretnih izložbi; organiziranje i održavanje predavanja, tečajeva, seminara, pružanje stručne pomoći i sličnih oblika rada od interesa za Muzej; arheološka iskopavanja te druga terenska istraživanja, stručna i znanstvenu obrada i objavljivanje različite vrste građe; održavanje muzejskih radionica različitog sadržaja; prodaja na malo vlastitih i tuđih izdanja i proizvoda koji promoviraju djelatnost Muzeja.“* Muzej grada Trogira za javnost je otvoren 1966. godine. Trogirski je muzej javna ustanova čija je glavna djelatnost prethodno opisana muzejsko – galerijska djelatnost (šifra djelatnosti: 92521). Rad Muzeja temelji se na Zakonu o muzejima (NN 61/2018, 98/2019), Statutu Muzeja grada Trogira (*Službeni glasnik grada Trogira*, 4/2016, 3/2017, 5/2019, 13/2021), nizu zakona, pravilnika i međunarodnih konvencija vezanih za zaštitu i očuvanje baštine te međunarodnim smjernicama i standardima za obavljanje muzejske djelatnosti (UNESCO, ICOM). Rad je Muzeja reguliran i *Pravilnikom o radu, Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja, Pravilnikom o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva Muzeja, Pravilnikom o uvidu u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju, Planom preventivne zaštite i restauracije građe Muzeja grada Trogira, Pravilnikom o zaštiti dostojanstva radnika, Pravilnikom za nabavu robe i usluga..., Pravilnikom o korištenju izložbenog prostora..., Pravilnikom o zaštiti na radu, Poslovníkom o radu Stručnog vijeća Muzeja grada Trogira, Poslovníkom o radu Upravnog vijeća, Katalogom informacija, ...*

Muzej je smješten u palači koja je nekoć pripadala obitelji Garagnin, odnosno Fanfogna – Garagnin. Po osnivanju Muzeja, Grad Trogir je trajno pravo korištenja i upravljanja palačom predao Muzeju grada Trogira. Površina svih prostora u palači kojom Muzej raspolaže je oko 1400 m².

Kao kulturna ustanova koja djeluje gotovo 60 godina, Muzej grada Trogira sakuplja, istražuje, proučava, obrađuje i sistematizira kulturna dobra iz kulturne baštine Trogira i

okolice od prapovijesti do naših dana. U službi društva i njegovog kulturnog i gospodarskog razvitka, Muzej vrši zaštitu muzejske građe, muzejske dokumentacije i baštinskih lokaliteta kao zaštićenog kulturnog dobra Republike Hrvatske, priprema i održava stalne i povremene izložbe, organizira pedagoške radionice te posebna događanja – koncerte, predstave, okrugle stolove, predavanja... U pisanom obliku objavljuje podatke i spoznaje o muzejskoj građi i dokumentaciji te baštinskim lokalitetima ne samo putem stručnih i znanstvenih publikacija, već i putem drugih obavijesnih sredstava – periodičnih tiskovina, elektroničkih publikacija, blogova, društvenih mreža te u svakom pogledu nastoji približiti kulturnu baštinu široj javnosti u svrhu osiguranja dostupnosti, obrazovanja i predstavljanja javnosti muzejske građe i kulturne baštine kao dijela nacionalne i općeljudske baštine te njezine zaštite i očuvanja za sadašnje i buduće naraštaje.

Bogata muzejska građa obuhvaća preko 10 000 muzejskih predmeta ustrojenih u 12 zbirki: *Arheološka zbirka*, *Etnografska zbirka*, *Numizmatička zbirka*, kulturno-povijesne zbirke – *Zbirka srednjovjekovne kulturne povijesti*, *Zbirka novovjekovne kulturne povijesti*, *Zbirka suvremene povijesti*, *Zbirka pergamenata*, *Pomorska zbirka*, umjetničke zbirke – *Zbirka suvremene umjetnosti*, *Galerija Cate Dujšin Ribar* i *Zbirka keramike Zlate Radej*, zbirke knjižne građe – *Knjižnica Garagnin – Fanfogna*. U Muzeju grada Trogira čuvaju se također *Knjižnica Lubin*, *Knjižnica Perojević*, *Ostavština Delalle*, *Ostavština Slade Šilović*, a na temelju fotografija iz foto arhiva Muzeja grada Trogira planiran je skori osnutak *Zbirke fotografija*. Uz muzejske predmete, muzej čuva i bogatu studijsku (*Studijska zbirka arheološke građe*, preko 70 000 ulomaka) te arhivsku i dokumentacijsku građu u analognom i digitalnom obliku. Uz građu, muzej ima i stručnu muzejsku knjižnicu opremljenu stručnim i znanstvenim publikacijama vezanim uz kulturno-povijesnu baštinu Trogira i Dalmacije, pojedina područja humanističkih znanosti te stručnu muzejsku djelatnost.

Svojom izložbenom, izdavačkom, pedagoškom i promidžbenom djelatnošću Muzej aktivno sudjeluje u očuvanju i promicanju kulturnog identiteta Grada, ujedno obogaćujući njegov kulturni život.

Djelatnici, stručno i upravno vijeće

Muzej grada Trogira ima 8 djelatnica: 1 ravnateljica – muzejska savjetnica, 2 više kustosice, 1 viša kustosica pedagoginja, 1 kustosica dokumentaristica, 1 viša voditeljica odnosa s javnošću, 1 administrativno-knjigovodstvena radnica, 1 čistačica/čuvarica/dostavljačica.

Stručno vijeće Muzeja čine sve stručne djelatnice Muzeja (ukupno 6). Ravnateljica upravlja radom Stručnog vijeća koje se sastaje polovinom svakog mjeseca i na kojemu stručne djelatnice podnose svoja izvješća o radu za protekli mjesec, dogovaraju se o stručnim i drugim pitanjima rada Muzeja te tekućim i budućim projektima, odnosno planiraju i osmišljavaju program rada Muzeja. Tijekom 2022. održano je 9 sjednica stručnog vijeća.

Upravno vijeće broji pet članova. Od rujna 2022. djeluje u sastavu: Nataša Litović (predsjednica), Željana Buličić Galić (zamjenica predsjednice), Matea Harašić (članica) te Maja Maljković Zelalija i Ivana Boras (članice – Muzej). Tijekom 2022. održano je ukupno 12 sjednica.

Financiranje

Rad Muzeja u cijelosti financira osnivač – Grad Trogir, temeljem čl. 32. Zakona o muzejima (NN 61/2018., 98/2019.) te čl. 32. Statuta Muzeja grada Trogira (*Službeni glasnik grada Trogira*, 4/2016., 3/2017., 5/2019., 31/2021.). Sredstva za rad muzeja uključuju **sredstva za plaće, sredstva za program, materijalne izdatke, kao i sredstva za investicije i investicijsko održavanje te otkup muzejske građe**. Uz osnivača, pojedini posebni programi/projekti financiraju se i od odobrenih sredstava po natječajima te donacijama i sponzoriranjem. Rad muzeja u 2022. godini podržali su Ministarstvo kulture i medija RH, Splitsko-dalmatinska županija te Općina Okrug.

Muzej je tijekom godine pratio sve natječaje (Ministarstvo kulture i medija RH, Splitsko-dalmatinska županija) na koje je mogao prijavljivati svoje programe. Za iste je bila potrebna te je i izrađena opsežna dokumentacija.

Poslovni prostori: Grad Trogir preuzeo je gospodarenje poslovnim prostorima u zgradi Muzeja grada Trogira od 1. travnja 2010., uz **obvezu financiranja rada Muzeja kao proračunskog korisnika u cijelosti, što podrazumijeva osobne dohotke, materijalne rashode, programe, investicije i investicijsko održavanje te otkup**.

Od ukupno **6 poslovnih prostora** jedan je vraćen Muzeju (20. veljače 2013.) koji je jedno vrijeme (2015.) korišten za suvenirnicu Muzeja, a tijekom travnja 2016. godine iznajmljen je putem natječaja za suvenirnicu obrtu za trgovinu AURA, vl. Martine Bažoka. U prosincu 2016. (8. 12.) na naše je traženje Muzeju vraćen još jedan poslovni prostor koji je preuređen za potrebe održavanja pedagoških radionica i koji se, kao *Edukativna zona*, koristi od 18.

travnja 2018. Preostala 4 poslovna prostora preuzeo je na upravljanje i korištenje Grad Trogir, ubirući prihode od najma u iznosu od oko **250.000,00 kn godišnje**.

Najam prostora: suvenirnica – AURA, obrt za trgovinu umanjen je zbog pandemije; izložbeni prostori pojedinim umjetnicima zbog pandemije nisu se naplaćivali.

Napomena: Besplatnim ustupanjem prostora za izložbe i ostala kulturna događanja trogirskim udrugama, školama, Konzervatorskom odjelu u Trogiru, Turističkoj zajednici Grada Trogira, Gradu Trogiru te ove godine i umjetnicima, Muzej grada Trogira donirao je zajednici 20.350,00 kuna (7.350,00 kuna za izložbe i 13.000,00 kuna za događanja).

Izvješća i ostale slične obveze

Popis imovine je ažuriran te je utvrđen otpis. Zbirni popis arhivskog i registraturnog gradiva dostavljen je u XML formatu Državnom arhivu u Splitu.

Sva tražena i obvezna izvješća poslana su na vrijeme (Ministarstvo kulture RH, Splitsko-dalmatinska županija, MDC, Grad Trogir, statističke službe, itd.). Izvješće o radu Muzeja te financijsko izvješće za 2021. godinu kao i izjava o fiskalnoj odgovornosti za proračunsku godinu 2021. dostavljeni su Gradu Trogiru u propisanom roku.

Muzej donosi strateški plan svake treće godine, počevši od 2013. (novi 2022. – 2024. usvojen je u prosincu 2021.), a sudjelovao je i u izradi strateškog plana unutarnje revizije svake godine.

Posjećenost stalnog postava, događanja i izložbi

Tijekom 2022. zabilježen je ukupno 15 185 posjet (s plaćenom ulaznicom: stalni postav 1628; besplatan posjet: stalnom postavu 293, izložbama 12 237, događanjima 1201, pedagoškim radionicama 28).

Internetska stranica muzej-grada-trogira.hr i muzejski blog trogirtimeravel.blogspot.com tijekom 2022. pregledani su ukupno 37961 put. Društvene mreže, uz zabilježeno povećanje broja pratitelja, imale su doseg od 192907 (Facebook), odnosno 2085 (Instagram).

Tijekom 2022. godine u Muzeju je bilo postavljeno ukupno: 13 izložbi, održana su 24 događanja (23 u Muzeju, 1 izvan Muzeja), 13 pedagoških radionica (9 u Muzeju, 4 online) i 15 stručnih vođenja po stalnom postavu.

Napomena: Muzejske izložbe su besplatne za razgledavanje kao i posebna događanja. Dječjim vrtićima s područja Trogira je također omogućen besplatan posjet.

Stalni postav Muzeja grada Trogira otvoren je izvan sezone od 9:00 do 14:00 sati radnim danima, u drugo vrijeme – po dogovoru; tijekom ljetne sezone 2022. godine bio je otvoren tijekom lipnja i rujna od ponedjeljka do subote od 10:00 do 13:00 te od 17:00 do 20:00, a tijekom srpnja i kolovoza svaki dan od 10:00 do 13:00 te od 18:00 do 21:00, uključujući nedjelje i blagdane/praznike. Izvan sezone sve djelatnice Muzeja imaju obvezu dnevnog dežurstva za posjetitelje.

Oprema – inventar (održavanje, nabava)

Održavanje inventara: uredski prostori i stalni postav redovito se čiste, čuvaonice su održavane.

Nabava novog inventara: uljni radijatori, video nazor (nastavak projekta), računala, uredski stol, oprema izložbene dvorane – nove šine...

Obavljani su sitni popravci tijekom godine: elektro-instalacije, vodovodne instalacije...; servisiranje vatrogasnih aparata, alarmnog sustava, računalne opreme, fotokopirnog stroja, održavanje sustava za obradu muzejske građe (Link 2 d.o.o.); godišnje osiguranje prostora; odvoz starog papira *Ba-com*, provjere vezane za zaštitu na radu (*Atesti i procjene d.o.o.*), web stranica – održavanje ...

Investicije – obnova

Već desetak godina odvija se program obnove sklopa muzejskih zgrada kako bi se Muzej obnovio u skladu sa stručnim i tehničkim standardima muzejske struke te otvorio novi suvremeni stalni postav. Do sada je učinjeno sljedeće: završena je sanacija i izmjena svih krovišta, pročelja i prozora dijela zgrada, balkonskih ograda, preuređenje Galerije u višenamjensku prostoriju, saniranje gotičke trifore i sobe Ivana Duknovića, saniranje vanjskih zidova koji su se oronuli, izrađeni su novi zatvori i „škure“ za prozore te manji popravci, saniranje manje katnice, saniranje hidroizolacije na sjevernoj terasi te saniranje stropa i zidova u Etnografskoj zbirci. Potom su započeli radovi na sanaciji unutrašnjosti: saniranje međukatne konstrukcije između drugog kata i potkrovlja, učvršćenje luminarija i manji popravci na krovu. Sondiranje zidova otkrilo je oslikanja na stropu i zidovima o čemu je načinjen elaborat istraživanja. Popravljene su ili napravljene nove i obojene „škure“ te

lakirani otvoreni prozori i vrata, obojani su zidovi u lapidariju te je preuređen prizemni prostor – *Edukativna zona* za potrebe održavanja pedagoških radionica.

Sanacija i restauracija zgrade započela je 2002. godine. Tijekom 2002. godine Ministarstvo kulture je osiguralo iznos od 350.000,00 kn, tijekom 2003. iznos od 200.000,00 kn, tijekom 2004. iznos od 250.000,00 kn, tijekom 2006. iznos od 200.000,00 kn, tijekom 2008. iznos od 250.000,00 kn, tijekom 2009., 2010. i 2011. iznos od po 100.000,00 kn. Tijekom 2012. osiguran je iznos od 200.000,00 kn.

Završena je izrada nove projektne dokumentacije za potrebe uređenja uredskih prostorija i novog stalnog postava Muzeja grada Trogira koja je započeta tijekom 2013. godine. Nakon provođenja postupka javne nabave posao je dobila tvrtka *APG-inženjering* iz Dugog Sela. Izrada projektne dokumentacije završena je 2014. godine, a potom su iste godine nastavljeni radovi preuređenja drugog kata baroknog (zapadnog) dijela palače. Nakon provedenih postupaka bagatelne nabave (Upravno vijeće muzeja, Mirela Babić, mag. oec., univ. spec. oec. – posjeduje važeći certifikat u području javne nabave), radove izvodi tvrtka *Viza – projekt d.o.o.* iz Splita (restaurator Giuseppe Sava), građevinski nadzor *Grading projekt d.o.o.* iz Splita, konzervatorski nadzor MK – Konzervatorski odjel u Trogiru. Započelo se s rušenjem pregradnih zidova, čišćenjem stropova, uklanjanjem slojeva poda koji nisu izvorni. Naime, stanari koji su u razdoblju nakon Drugog svjetskog rata živjeli na katovima zgrade, pregrađivali su prostore i žbukali, postavljali instalacije kako je kome odgovaralo zbog čega je malo od izvornoga sačuvano, ali su se sondiranjem stropova i poda otkrili tragovi originalnog stanja. Trogodišnji program kojega je odobrilo Ministarstvo kulture u iznosu od 1.000.000,00 kn (završen 2016. godine): 2013. 200.000,00 kn (Grad participirao ugovorom od 50.000,00 kn, uplaćeno cca. 36.800,00 kn); 2014. 425.000,00 kn (Grad participirao ugovorom od 50.000,00 kn, uplaćeno 28.032,68 kn u 2016. godini); 2015. 375.000,00 kn. Tijekom 2016. od strane MK nismo dobili sredstva za nastavak sanacije, ali su se radovi započeti u 2015. godine odužili do sredine 2016. godine. Tijekom 2017. od strane MK osiguran je iznos od 150.000,00 kn, a od Grada 50.000,00 kn. Tijekom 2018. godine Grad je osigurao iznos od 100.000,00 kn koji je djelomično utrošen na sanaciju krova i dovršenje uređenja prostora *Edukativne zone*. Tijekom 2019. Grad Trogir je osigurao iznos od 160.000,00 kn, a MK iznos od 20.000,00 kn za nastavak. Tijekom 2020. Grad Trogir je uz vlastita sredstva osigurao iznos od 173.000,00 kn, a MK iznos od 120.000,00 kn za nastavak. Sredstva su utrošena za sanaciju i uređenje izložbenog prostora u prizemlju, izradu drvenog stubišta u prostoru čuvaonice te izradu projektne dokumentacije za sanaciju lapidarija te

cjelovito rješenje uređenja dvorišnog prizemlja muzeja s novim stalnim postavom lapidarija, muzejskom suvenirnicom i muzejskim kafićem. Tijekom 2021. Grad Trogir je osigurao iznos od 150.000,00 kn, a MKiM iznos od 200.000,00 kn. Sredstva su utrošena na popravak krovne konstrukcije te pretprostora za nove urede na katu zapadnog dijela palače. Tijekom 2022. Grad Trogir je osigurao iznos od 300.000,00 kn, a MKiM iznos od 150.000,00 kn. Sredstva su utrošena na sanaciju spojne zgrade između starijeg i novijeg (baroknog) dijela zapadnog krila palače: međukatne konstrukcije, nove instalacije, novi pod....

Ukupno je od 2002. godine od strane Ministarstva kulture osigurano 3.390.000,00 kn, dok je Grad Trogir od 2013. godine osiguravao tek manju participaciju koja je od 2018. godine znatno povećana (ukupno 997.830,00 kn).

Program sanacije zgrade još je daleko od konačnog završetka, useljenja u nove uredske prostore, uređenja čuvaonica te uređenja novog stalnog postava. Nedostatak financijskih sredstava i stručnog kadra za cjelovitu obnovu Muzeja u skladu sa stručnim i tehničkim standardima muzejske struke, predstavlja stalnu izloženost rizicima različitih vrsta ne samo muzejske zgrade već i muzejske građe i dokumentacije.

Napomena: Obnavlja se samo zapadno krilo palače, budući da je starije, istočno krilo tek nedavno napustio posljednji stanar, te su Grad i Muzej u pregovoru s njegovom rodbinom po pitanju iseljavanja imovine pokojnog. Po završetku projekta obnove zapadnog krila, muzejski uredi preselit će se na drugi kat barokne katnice, dok će prvi kat na kojemu se nalaze uredi, postati muzejski postav (Knjižnica Garagnin – Fanfogna, priča o palači i njezinim vlasnicima) te jedna reprezentativna dvorana za sastanke i primanja. Po iseljavanju imovine koja je ostala nakon posljednjega stanara, može se pristupiti izradi projektne dokumentacije za obnovu drugog dijela Muzeja. U vremenskom razdoblju nakon Drugog svjetskog rata, brojni stanari izmjenjivali su se u prostorima muzejskih zgrada, dok nije započeo dugotrajan proces njihova iseljenja. Slične probleme sa stanarima imao je i primjerice Muzej grada Splita, ali su oni odavno svoj problem riješili preselivši stanare, muzej u cijelosti obnovili zajedno sa stalnim postavom te se sada mogu intenzivnije baviti muzejskom strukom i projekte usmjeriti na posjetitelje i razvoj muzejske publike.

EU projekti

EU projekt: *Garagninov vrtal – Europski park svih Trogirana* – odobren

Javna ustanova za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode na području Splitsko-dalmatinske županije „More i Krš“, kao nositelj, prijavila je navedeni projekt na natječaj „*Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine*“ – Grupa aktivnost A – *Priprema dokumentacije za provedbu Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine*. Osim za park, planirana je izrada projektne dokumentacije, konzervatorsko – restauratorskog elaborata nužnog za provedbu obnove knjižnice Garagnin – Fanfogna u Muzeju grada Trogira, u okviru projekta pod nazivom *Garagninov vrtal – Europski park svih Trogirana*. Partner projekta je Grad Trogir.

EU projekt: *Trogirska kamena enciklopedija – Zidine grada, čuvari baštine i zalag budućnosti* – odobren

Grad Trogir kao nositelj prijavio je navedeni projekt na natječaj „*Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine*“ – Grupa aktivnost A – *Priprema dokumentacije za provedbu Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine*. Muzej grada Trogira partner je u navedenom projektu.

Sporovi

Godine 2014. Muzej je upoznat da su Carmelita Carlini i Gabriela de Fanfogna ud. Bellogi, pokrenule putem odvjetnika u Trogiru postupak izvansudske nagodbe i tražile razvrgnuće suvlasničke zajednice od RH, Grada Trogira i Muzeja grada Trogira. Navedene osobe, nasljednice su Giovannija Nine Garagnin – Fanfogna čija je imovina nacionalizirana i konfiscirana nakon Drugog svjetskog rata, ali mu je isplaćena ratna odšteta kao talijanskom državljaninu. Međutim, nasljednice su u zemljišnim knjigama pronašle kako imovina koja je pripadala njegovim sestrama nije nacionalizirana te sada, kao njihove nasljednice, potražuju jedan dio istočnog krila muzejske zgarde (starija palača). Sud je tijekom 2015. donio rješenje po kojemu je prijedlog u odnosu na protustranku RH povučen te je odbijeno proširenje prijedloga na nove protustranke Grad i Muzej. Nakon toga, Sud je donio rješenje kojim se daljnje postupanje u ovoj pravnoj stvari obustavlja te se predlagateljice upućuju da pokrenu parnicu protiv predloženika sa zahtjevom radi razvrgnuća zajednice predmetnih nekretnina. One su podnijele tužbu 2016. godine radi materijalne diobe. Odvjetnički ured Čulić – Ivančić

iz Splita, koji su ujedno odvjetnici Grada po istom pitanju, ovlaštteni su za zastupanje Muzeja u sudskom postupku. U međuvremenu su tužiteljice preminule, ali su spor nastavile njihove kćeri. Spor još uvijek nije riješen.

Ostalo

- Muzej se uspješno uključio u projekt Splitsko – dalmatinske županije: *Dalmacija storytelling destinacija*. Vanjska suradnica Doris Čavka uspješno je, nakon završene edukacije, utjelovila Katarinu Fanfogna Garagnin. Početkom realizacije projekta svakako je poboljšana turistička ponuda kako u Muzeju tako i u Gradu.
- Priprema novih izdanja: monografija „Matko Mijić“ (izdavači MGT i Sveučilište u Splitu), Zbornik radova znanstvenog skupa „Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvog franjevačkog samostava u Trogiru“ (izdavači MGT i KBF Sveučilišta u Splitu) te dvojezična monografija „Krhotine prošlosti. Kuća Berislavić u Trogiru: rezultati arheoloških istraživanja i obrade nalaza / Fragments of the Past. House Berislavić in Trogir: Results of Archaeological Excavations and Finds Processing“ (izdavači MGT i Institut za arheologiju u Zagrebu).

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka novovjekovne kulturne povijesti

Otkup staklenih boca.

Zbirka keramike Zlate Radej

Otkup plakata Izložbe Zlate Radej i Toše Dabca u Muzeju grada Trogira, 1969.

1.2. Terensko istraživanje

Odnosi s javnošću i promidžba – Maja Maljković Zelalija

Nastavljeno je s terenskim istraživanjem i fotodokumentiranjem Trogira te digitalizacijom fotografske građe iz privatnih arhiva u okviru projekta *Trogir Time Travel*. Posebno se ističu terensko istraživanje, dokumentacija i digitalizacija vezani za istraživanje prezentirano u knjizi *Fotografi(ja) u Trogiru*.

Zbirka keramike Zlate Radej – Aleksandra Bilić Petričević

Terensko istraživanje za potrebe izložbe *Zlata Radej – Istinska dama hrvatske suvremene keramike*, u povodu u povodu 100. obljetnice rođenja umjetnice.

Zbirka srednjovjekovne kulturne povijesti – Fani Celio Cega

Terensko istraživanje kuće Berislavić vezano za pisanje članka o kući.

Zbirka novovjekovne kulturne povijesti – Fani Celio Cega

Terensko istraživanje u vezano za lokaciju kuće Mavretić za pripremu izlaganja na međunarodnoj konferenciji u Splitu.

Arheološka zbirka – lapidarij, Studijska zbirka arheološke građe – Lujana Paraman

Prilikom radova na postavljanju optičke mreže "istok Kule Kamerlengo" izvršen je arheološki nadzor (travanj 2022.).

U sklopu projekta *Sustavni terenski pregled Općine Marine* u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu izvršen je terenski pregled na područjima naselja Sevid na moru, Sevid, Svinca i Marina te na području općine Seget, terenski pregled naselja Bristivica (studija slučaja za potrebe izrade diplomskog rada) pri čemu su registrirani lokaliteti od razdoblja gornjeg paleolitika do novog vijeka, a prikupljeno je 6 kutije pokretnog materijala (oko 600 vrećica), većinom keramike (travanj 2022.).

U sklopu projekta *Trogir Through Time* u suradnji s Austrijskim arheološkim institutom Austrijske akademije za znanost u Beču izvršena su geofizička snimanja georadarom u povijesnoj jezgri Trogira te na nalazištu rimskodobne maritimne vile na lokalitetu Divulje – Tarce (travanj 2022.).

U sklopu radova na izgradnji vodovodno-kanalizacijskog sustava (aglomeracije) u trogirskom Malom polju, u suradnji sa tvrtkom Stratum d.o.o. obavljen je arheološki nadzor u ulicama Rimski put i Put Dragulina (veljača – ožujak, studeni 2022.).

1.3. Darovanje

Zbirka keramike Zlate Radej:

1. Katalog izložbe: *Zlata Radej keramika*, Galerija Društveni dom Trešnjevka, 2. – 17. 3. 1982., papir, 23,8 x 20,01 cm, darovala Aleksandra Bilić Petričević.

Zbirka suvremene povijesti:

1. Nosač zavjesa (bonegracija) iz kuće Halbärth, 2 komada, 20. st., drvo, 175 cm, darovao Emil Andrijolić.
2. Glazbeni instrument *citra*, oko 1900., proizvođač A. Eichler, New York, SAD, drvo, metal, 52 x 35,6 cm, darovala Sina Karli.
3. Dopisnica - Fotografija, *Trogir*, oko 1909., autor Ivan Belas, papir, drvo, 16,7 x 35,9 cm, darovala Sina Karli.
4. Fotografija *Trogir sa čiovskim mostom*, poč. 20. st., papir, drvo, 18,5 x 25 cm, darovala Sina Karli.
5. Fotografija *Trogir – riva*, poč. 20. st., papir, drvo, 18,5 x 25 cm, darovala Sina Karli.
6. Pisaća mašina IDEAL, oko 1945./49., proizvođač Seidel & Naumann Dresden, metal, 25 x 33 x 40 cm, darovao Jere Čaleta.

Zbirka Galerija Cate Dujšin Ribar:

1. Cata Dujšin Ribar, *Andeo*, 1938., ulje, platno, 46 x 31 cm, darovala Ana Gattin Gröller

1.7. Privremena pohrana

U 2022. godini u *Studijsku zbirku arheološke građe* pohranjeno je 6 kutija većinom keramičkog materijala, prikupljenog terenskim pregledom u sklopu muzejskog projekta *Sustavnog terenskog pregleda Općine Marina*.

Od strane drugih pravnih osoba pohranjena je 1 kutija većinom keramičkog materijala s istraživanja na trasi izgradnje šetnice u Segetu Donjem (lokalitet Malo Polje - Betanija, Stratum d.o.o.), 1 kutija većinom keramičkog materijala s arheološkog nadzora na izgradnji vodovodno-kanalizacijskog sustava (aglomeracije) Trogir (Stratum d.o.o.), te 3 kutije posebnih nalaza s istraživanja rimskodobnog groblja na lokalitetu Dobrić 2020. godine, pohrenjene nakon obavljenih konzervatorsko-restauratorskih zahvata (Kaukal d.o.o.).

U razdoblju od 2015. do 2022. godine je u zbirku pohranjeno 40 kutija građe sakupljene istraživanjima Muzeja grada Trogira te 405 kutija građe predane/preuzete od strane drugih pravnih i fizičkih osoba, od čega su 324 kutije djelomično ili u potpunosti nesređene građe bez pripadajuće dokumentacije.

Muzej je 1. veljače 2022. privremeno pohranio dio lapidarne građe (33 muzejska predmeta) koja se čuvala u samostanu sv. Dominika u skladištu poslovne zgrade tvrtke Trogir Holding d.o.o. na adresi Put Dobrića 6 u naselju Plano. Građu sačinjavaju recentni natpisi i ploče te nereprezentativni arhitektonski ulomci.

1.8. Ostalo

- kreirana je mapa „Arhiva novina i časopisa“ – svojevrsna zbirka digitaliziranih članaka o Trogiru iz starih novina i časopisa (19. i 20. stoljeće) – u koju je tijekom 2022. godine uvršteno 278 jedinica. (*Maja Maljković Zelalija*)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita u Muzeju obavlja se u prema smjernicama *Plana preventivne zaštite Muzeja grada Trogira* (donesen 2018. godine) čiji je cilj kontinuirano podizanje standarda zaštite i očuvanja muzejske zgrade te muzejske građe i dokumentacije. Sastavni dio plana je i plan restauracije muzejske građe po zbirkama s naznačenim prioritetima. Plan se revidira svake godine.

Arheološka zbirka – lapidarij, Studijska zbirke arheološke građe:

Oprani su i očišćeni, sortirani i pohranjeni u vrećice i kutije nalazi prikupljeni projektom terenskog pregleda na području Općine Marina (4 kutije) te terenskog pregleda naselja Bristivica (2 kutije). Materijal je pohranjen u čuvaonicu.

Stanje predmeta koji se čuvaju u depoima i stalnom postavu se redovito provjerava, budući da su uvjeti čuvanja izuzetno loši (nemogućnost kontrole temperature i vlažnosti).

Pri pakiranju i pohrani metalnih predmeta koristi se silika gel, a predmeti se pohranjuju u aluminijsku kutiju.

Etnografska zbirka, Galerija Cate Dujšin Ribar, Zbirka keramike Zlate Radej, Zbirka suvremene povijesti, Zbirka suvremene umjetnosti, Numizmatička zbirka 20. st., Pomorska zbirka, Zbirka srednjovjekovne i novovjekovne kulturne povijesti, Numizmatička zbirka 18./19. st., Zbirka pergamenata:

Izvršeno je provjeravanje stanja muzejskih predmeta izloženih u postavu i pospremljenih u depoima.

2.2. i 2.3. Konzervacija i restauracija

Konzervatorsko–restauratorski zahvati:

- Izvršen je konzervatorsko restauratorski zahvat na pojedinim brojevima Gazette di Zara (Knjižnica Garagnin – Fanfogna) – nastavak projekta, godišta 1844. – 1845. Gazzetta di Zara. Zadar, Ed. Battara, 1832. – 1850.:1832; 1833; 1834; 1835; 1836; 1837; 1838; 1839; 1840; 1841; 1842;1843, [nedostaje br. 53, 80]; 1844; 1845; 1846, [nedostaje br. 79-81, 84-85];1847, [nedostaje br. 26-28]; 1849,[nedostaje br. 59, 61, 68, 72, 133, 135, 151];1850, [nedostaju br. 131 dalje].(prekriženo je restaurirano i konzervirano)
- Završen je konzervatorsko-restauratorski zahvat na staklenoj oli (urni; lokalitet Seget Donji – Lokvice) inv. br. MGT: 2378 iz *Arheološke zbirke – lapidarij* (Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru).
- Izvršen je konzervatorsko-restauratorski zahvat na 44 primjerka brončanog i 1 primjerku srebrnog antičkog novca iz *Numizmatičke zbirke* – stari fundus: MGT 1649-1651, 1654-1660, 1662-1688, 2929; arheološka istraživanja: MGT 3132, 3141, 3142, 3153, 3155, 3361, 3807 (Kvinar d.o.o., Podstrana).
- Započet je konzervatorsko-restauratorski zahvat na 137 primjeraka novca (128 bakrena slitina, 9 srebro) iz *Numizmatičke zbirke* – stari fundus antika: MGT 21-23, 1652, 1653, 1661, 3046-3047, 3050-3062; stari fundus srednji i novi vijek: 50, 508, 509, 1527, 1694-1745, 1749-1764, 1766, 1769, 1770, 1772, 1773, 3044, 3045, 3811; arheološka istraživanja antika 3099, 3108-3130, 3244; arheološka istraživanja 19. i 20. st.: 3097, 3134-3138, 3143, 3144, 3154, 3723; te na numizmatičkoj kutiji MGT 76 iz *Zbirke novovjekovne kulturne povijesti* (Kvinar d.o.o., Podstrana).
- Započet je konzervatorsko-restauratorski zahvat na 77 primjeraka novca (76 bakrena slitina, 1 srebro) *Studijske zbirke arheološke građe*: lokalitet Trogir_Divulje – Tarce (Kvinar d.o.o., Podstrana).

2.4. Ostalo

U dogovoru s nadležnim KO u Trogiru započet je *Program sanacije stalnog postava Lapidarija i lapidarne zbirke Muzeja grada Trogira*.

- Napravljen je prijedlog konzervatorsko–restauratorskog zahvata na 11 najugroženijih kamenih spomenika iz stalnog postava Lapidarija, koji obuhvaćaju laboratorijske analize, konsolidaciju i desalinizaciju, čišćenje, sanaciju pukotina i demodelaciju nedostajućih

djelova na spomenicima, od čega su tijekom 2017. godine započeti zahvati na 2 spomenika (inv. br. 676 i 699) koji su završeni 2019. godine, a 2020. je izvršen zahvat i trećem spomeniku (inv. br. 682). Manji konzervatorsko-restauratorski zahvat izvršen je 2021. godine na 2 spomenika (inv. br. 337(784) i 789) na kojima je došlo do oštećenja uslijed neadekvatnih uvjeta u stalnom postavu lapidarija, nakon čega su isti pospremljeni u čuvaonicu.

- Tijekom 2020. godine, uz potporu Ministarstva kulture i medija započeto je s izradom projektne dokumentacije sanacije zgrade lapidarija te novog stalnog postava. Izrađen je Glavni projekt sanacije s arhitektonskim projektom i projektom elektroinstalacija koji obuhvaća sanaciju i proširenje izložbenog prostora lapidarija te uređenje muzejske suvenirnice i muzejskog kafića u prizemlju zapadnog krila palače. Projekt je nastavljen tijekom 2021. i 2022. godine te je u 2022. godini završen "Elaborat konzervatorsko-restauratorskih zahvata na kamenoj građi izložbenog prostora Muzeja grada Trogira" s troškovnikom svih potrebnih radova (analize, konzervacija-restauracija, izrada nacrtne dokumentacije, rekonstrukcija) za cjelokupnu izloženu kamenu građu (lapidarij, dvorište, stalni postav) te dio građe pohranjene u čuvaonice koje su planirane za izlaganje u okviru novog stalnog postava.

U sljedećoj fazi planira se izrada Arhitektonskog projekta s novim konceptom stalnog postava.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. i 3.2. Inventarna knjiga i katalog muzejskih predmeta

- *Aleksandra Bilić Petričević:*
 - *Zbirka suvremene povijesti:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 313 predmeta, od čega su u 2022. upisana 3 nova predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Zbirka suvremene umjetnosti:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 149 predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Zbirka keramike Zlate Radej:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 58 predmeta, od čega su u 2022. upisana 4 nova predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Galerija Cate Dujšin Ribar:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 470 predmeta, od čega je u 2022. upisan 1 novi predmet. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Numizmatička zbirka 20. st.:* u bazu podataka M++ upisan je ukupno 221 predmet. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Pomorska zbirka:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 110 predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Zbirka klape Trogir:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 12 predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.

- *Fani Celio Cega:*
 - *Zbirka novovjekovne kulturne povijesti (1 i 2):* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 357 predmeta, od čega je u 2022. upisano 7 novih predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Numizmatička zbirka, 18. i 19. stoljeće:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 58 predmeta.
 - *Srednjovjekovna zbirka:* u bazu podataka M++ upisana su ukupno 23 predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Zbirka pergamenata:* u bazu podataka M++ upisan je ukupno 451 predmet.

- *Lujana Paraman:*
 - *Arheološka zbirka – lapidarij (1, 2, 3):* u bazu podataka M++ uvedeno je ukupno 984 zapisa, od čega je u 2022. upisano i cjelovito obrađeno 9 predmeta. Tijekom 2022.

upisivani su i podaci obzirom na konzervatorsko-restauratorski zahvat, crtanje i stručnu obradu i napravljeno povezivanje s Knjigom izlaska te Knjigom pohrane.

- *Numizmatička zbirka, antika*: u bazu M++ upisana su ukupno 92 predmeta. Podaci su dopunjeni s obzirom na provedeni/u tijeku konzervatorsko-restauratorski zahvat te identifikaciju i determinaciju predmeta nakon zahvata.
 - *Numizmatička zbirka, srednji vijek, 16. i 17. st.*: u bazu M++ upisano je ukupno 69 zapisa (70 predmeta). Podaci su dopunjeni s obzirom na provedeni/u tijeku konzervatorsko-restauratorski zahvat.
 - *Studijska zbirka arheološke građe*:
 - u primarnu bazu podataka izrađenu u *Microsoft Office Excell* programu upisano je ukupno oko 45 000 pohranjenih nalaza i uzoraka od čega je u 2022. popisano oko 600 vrećica.
 - *Knjiga izlaska*: tijekom 2022. godine u bazu M++ upisano je 20 zapisa (konzervatorsko-restauratorski zahvat, crtanje, stručna obrada, analize).
- *Goranka Tomaš*:
 - *Etnografska zbirka*: u bazu podataka M++ upisano je ukupno 577 predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.

3.3. Fototeka

- *Arheološka zbirka – lapidarij, Studijska zbirka arheološke građe, Numizmatička zbirka – antika, srednji vijek (Lujana Paraman)*

Fototeka arheoloških zbirki sastoji se od 2 dijela. Fotografije su imenovane, numerirane i raspoređene u mape. Napravljena je sigurnosna kopija svih podataka.

- Fototeka terenske dokumentacije broji oko 55 000 jedinica, od čega je u 2022. snimljeno oko 2000 fotografija.
- Fototeka muzejskih predmeta broji oko 37 000 jedinica, od čega je u 2022. snimljeno oko 500 fotografija.

- *Odnosi s javnošću i promidžba (Maja Maljković Zelalija)*

Fototeka *Odnosa s javnošću i promidžbe* osim fotografija stalnog postava Muzeja grada Trogira, sadržava fotografije snimljene na otvaranjima izložbi, fotografije snimljene na posebnim događanjima, fotografije s pedagoških radionica, fotografije pojedinih grupnih

posjeta Muzeju grada Trogira i sl. Tijekom 2022. godine snimljeno je i pohranjeno oko 950 fotografija događanja i aktivnosti. Osim toga, skenirano/fotodokumentirano je oko 170 arhivskih fotografija unutar projekta *Fotografi(ja) u Trogiru*.

3.4. Medijateka

- Daniela Kontić snimila je postave izložbi održanih u Muzeju grada Trogira.
- Maja Maljković Zelalija snimila je otvaranja izložbi i pojedina događanja održana u Muzeju grada Trogira, a fotografirala je i muzejske predmete za potrebe kataloga izložbi, objavu na internetskoj stranici, društvenim mrežama i blogu.
- Goranka Tomaš i Maja Maljković Zelalija snimile su pedagoške radionice u Muzeju.
- Goranka Tomaš snimila je materijal za online radionice tijekom godine.
- U S++ tijekom 2022. uneseno je 25 zapisa. (*Daniela Kontić*)

3.5. Videoteka

Za objavu na društvenim mrežama (Instagram reels, Facebook, Youtube te pojedina događanja), snimljeno je i montirano 6 videozapisa. (*Maja Maljković Zelalija*)

3.6. Hemeroteka

Tijekom 2022. godine u S++ su registrirane ukupno 193 jedinice vezane uz Muzej grada Trogira, a isti je broj jedinica pohranjen u digitalnom i klasičnom obliku. Ukupan broj tiskovnih jedinica (koje uključuju i „Grad Trogir“ i „Muzej grada Trogira“) iznosi 384, a ukupan broj digitalnih jedinica (internet) iznosi 768. Tako je tijekom 2022. godine fond hemeroteke narastao za ukupno 1152 jedinice. Naime, Muzej grada Trogira osim muzejske hemeroteke koja sadrži članke iz tiskovnih i elektroničkih medija vezanih za muzejski fundus, izložbe, događanja, aktivnosti, projekte, povijest ustanove te stručno osoblje, prikuplja i pohranjuje novinske isječke te članke objavljene u elektroničkim medijima vezane uz grad Trogir i mjesta nekadašnje trogirske općine. Dok se hemeroteka Muzeja grada Trogira obrađuje i klasično i računalno, hemeroteka “Grad Trogir” obrađuje se dijelom klasično (tiskovine), a dijelom računalno (elektronički mediji). (*Maja Maljković Zelalija*)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

/

3.8. Stručni arhiv

- *Arheološka zbirka – lapidarij, Studijska zbirka arheološke građe (Lujana Paraman)*

Tijekom 2022. godine arhivirana su 3 izvještaja i terenska dokumentacija: istraživanja Muzeja grada Trogira u sklopu projekta *Sustavni terenski pregled Općine Marina, Trogir Through Time* 2022. godine te arheološkog nadzora na radovima postavljanja optičke mreže uz Kaštel Kamerlengo; arheološki nadzor tvrtke Kaukal d.o.o. na radovima zamjene električnih kabela u povijesnoj jezgri Trogira. Tiskana kopija je pohranjena u registratore, a digitalna u mapu. Napravljena je sigurnosna kopija podataka.

3.9. Ostalo

Popisano je i signirano 42 plakata. (*Daniela Kontić*)

3.9.1. Fonoteka

U S++ tijekom 2022. unesen je 1 zapis. (*Daniela Kontić*)

3.9.2. Evidencija o izdavačkoj djelatnosti

Tijekom 2022. u S++ je uneseno 19 zapisa. Zapisi ranijih godina su provjereni i po potrebi dopunjeni. (*Daniela Kontić*)

3.9.3. Izložbe

Tijekom 2022. u S++ je upisano 13 izložbi. Pripadajući propagandni materijal je pohranjen u registrator sa signiranim uložnim mapama pri čemu je signatura mape identična inventarnoj oznaci izložbe.

3.9.4. Posebna događanja

Tijekom 2022. u S++ je upisano 25 događanja. Pripadajući propagandni materijal je pohranjen u registrator sa signiranim uložnim mapama pri čemu je signatura mape identična inventarnoj oznaci događanja.

3.9.5. Evidencija o pedagoškoj djelatnosti

Tijekom 2022. u S++ je upisano 28 jedinica koje se odnose na *online* pedagoške radionice, pedagoške radionice i stručna vodstva. Jedinice su također pohranjene u registrator. (*Goranka Tomaš*)

3.9.6. Marketing i odnosi s javnošću

Tijekom 2022. godine u S++ je upisana 71 jedinica koja se odnosi na objave za medije, odnosno na objave na internetskoj stranici *muzej-grada-trogira.hr* te blogu *trogirtimetravel.blogspot.com*. Jedinice su pohranjene klasično (u registratoru) i digitalno (u mape na računalu, na vanjski disk te na server). (*Maja Maljković Zelalija*)

4. KNJIŽNICA

Daniela Kontić

4.1. Nabava

Muzejska knjižnica popunjena je sa 55 novih izdanja tako da ukupno broji 4482 bibliotečnih jedinica. Popunjavala se tijekom godine razmjenom (39 izdanja), darovanjem (10 izdanja), kupnjom (3 izdanja) i izdanjima u vlastitoj nakladi (3 izdanja).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Upisi u inventarnu knjigu i K++. Uneseno ukupno 257 izdanja (55 tijekom 2022.)

4.3. Zaštita knjižnične građe

Izvršen pregled *Knjižnice Marka Perojevića*.

Izvršena revizija periodike, smještaj u depo.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Tijekom 2022. evidentirano je korištenje ukupno 50 izdanja; osim djelatnika Muzeja uslugu posudbe literature koristilo je 9 vanjskih korisnika.

4.5. Ostalo

- Sakupljanje, popisivanje i signiranje članaka trogirске bibliografije (upisano 26 članaka u 2022. godini)
- Godišnja inventura vlastitih izdanja Muzeja (knjige, vodiči i razglednice)
- Redovita razmjena izdanja s muzejima i galerijama u Hrvatskoj
- Vođenje evidencije o darovanim i otpisanim izdanjima te usklađivanje podataka sa računovodstvom
- Vođenje *Tablice praćenja nabave novih knjiga* za potrebe računovodstva

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

/

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe i dokumentacije

- *Aleksandra Bilić Petričević:*
 - Obrada stručne literature vezano uz izložbu *Dado Mikulić – Višeslojne strukture*.
 - Obrada stručne literature, muzejske građe i dokumentacije vezano uz izložbu *Zlata Radej – uz 100. godišnjicu rođenja – Istinska dama hrvatske suvremene keramike*.

- *Fani Celio Cega:*
 - Obrada stručne literature, muzejske građe i dokumentacije vezano uz pisanje članka *Kuća hrvatskog bana i biskupa Petra Berislavića (1475. – 1520.) do početka obnove*.
 - Obrada stručne literature, muzejske građe i dokumentacije vezano za pripremu članka *Opremljenost kuća u Splitu i Trogiru za venecijanske uprave u 18. stoljeću temeljem arhivskog gradiva*.
 - Obrada stručne literature, muzejske građe i dokumentacije vezano za pripremu članka *Ostavština Stjepana Cupillija, trogirskog biskupa i splitskog nadbiskupa*.
 - Obrada stručne literature i dokumentacije te muzejske građe za pripremu izlaganja *Značaj donacije Mavretić Muzeju grada Trogira – prilog trogirskoj svakodnevici 19. stoljeća*.

- *Maja Maljković Zelalija:*
 - Obrada stručne literature, muzejske građe i dokumentacije vezano za izdanje *Fotografi(ja) u Trogiru – Tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine*, projekte *Umjetnost pod povećalom*, *Zbirka detektivka* te ostale objave na *Trogir Time Travelu*.

- *Lujana Paraman:*
 - Obrada stručne literature, muzejske građe i dokumentacije, stručna analiza i obrada predmeta za potrebe monografije *Krhotine prošlosti. Kuća Berislavić u Trogiru: Rezultati arheoloških istraživanja i obrade nalaza – poglavlja „Tijek i rezultati istraživanja 1990. godine“* (L. Paraman, I. Kamenjarin, M. Steskal), „*Posuđe pietra ollare i ostali kameni predmeti svakodnevne uporabe*“ (L. Paraman), „*Kameni spomenici*“ (L. Paraman).

- Obrada stručne literature, muzejske građe i dokumentacije za potrebe članka „Arheometrija keramike brončanog doba s trogirskog područja / Archaeometry of Bronze Age Ceramics from the Area of Trogir“ (A. Kudelić, N. Neral, L. Paraman), *Vijesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, Vol. 56 (u tisku).
- Obrada stručne literature, muzejske građe i dokumentacije za potrebe članka „Zaštitno arheološko istraživanje na predjelu Brigi u trogirskom Malom polju“ (A. Markovac, L. Paraman), u: L. Paraman, I. Bodrožić (ur.), *Zbornik radova znanstvenog skupa „Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvoga franjevačkog samostana u Trogiru”*, Trogir – Arbanija, 18. – 19. 10. 2018., Trogir – Split: Župa Gospe od Anđela, Muzej grada Trogira, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu, 27-38.
- Obrada stručne literature, dokumentacije, preliminarna obrada građe *Sustavnog terenskog pregleda Općine Marina 2022. te Terenskog pregleda naselja Bristivica 2022* za potrebe izrade stručnog izvještaja.
- Obrada stručne literature i dokumentacije projekta *Trogir Through Time 2022.* za potrebe izrade stručnog izvještaja.
- Obrada stručne literature i dokumentacije arheološkog nadzora nad radovima postavljanja optičke mreže „istok Kule Kamerlengo“ za potrebe izrade stručnog izvještaja.
- Obrada muzejske građe i dokumentacije vezano za istraživanje lapidarne građe Arheološke zbirke – lapidarij i planiranje novog stalnog postava lapidarija.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- *Aleksandra Bilić Petričević:*
 - *Zbirka suvremene povijesti:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 313 predmeta, od čega su u 2022. upisana 3 nova predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Zbirka suvremene umjetnosti:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 149 predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Zbirka keramike Zlate Radej:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 58 predmeta od čega su u 2022. upisana 4 nova predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Galerija Cate Dujšin Ribar:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 470 predmeta, od čega je u 2022. upisan 1 novi predmet. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Numizmatička zbirka 20. st.:* u bazu podataka M++ upisan je ukupno 221 predmet. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.

- *Pomorska zbirka*: u bazu podataka M++ upisano je ukupno 110 predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Zbirka klape Trogir*: u bazu podataka M++ upisano je ukupno 12 predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
- *Fani Celio Cega*:
 - *Zbirka novovjekovne kulturne povijesti (1 i 2)*: u bazu podataka M++ upisano je ukupno 357 predmeta. Sedam je identificirano i upisano. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Numizmatička zbirka, 18. i 19. stoljeće*: u bazu podataka M++ upisano je ukupno 58 predmeta.
 - *Srednjovjekovna zbirka*: u bazu podataka M++ upisana su ukupno 23 predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
 - *Zbirka pergamenata*: u bazu podataka M++ upisan je ukupno 451 predmet.
- *Lujana Paraman*:
 - identificirano je i kronološki određeno 50 predmeta ranije upisanih u bazu podataka M++, preuzeti dio *Arheološke zbirke – lapidarij*; te 9 novoupisana predmeta.
 - preliminarna identifikacija i determinacija nalaza iz terenskog pregleda u sklopu projekta Sustavnog terenskog pregleda Općine Marina (oko 600 vrećica); *Studijska zbirka arheološke građe*.
- *Goranka Tomaš*:
 - *Etnografska zbirka*: u bazu podataka M++ upisano je ukupno 577 predmeta. Pojedini upisani podatci su dopunjavani.
- *Maja Maljković Zelalija*:
 - pojedinim fotografijama iz arhiva Muzeja grada Trogira, u okviru izdavačkog projekta *Fotografi(ja) u Trogiru*, određeni su podatci o nastanku (autorstvo/mjesto nastanka/vrijeme nastanka), a osim toga identificirane su osobe koje se nalaze na pojedinim fotografijama.

6.3. Revizija građe

- Napravljena je revizija *Pomorske zbirke (Aleksandra Bilić Petričević)*.

6.4. Ekspertize /

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- *Aleksandra Bilić Petričević:*

- Dunja Nekić, viša kustosica Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, predmetne kartice slika Cate Dujšin Ribar od 1920. do 1945.

- *Fani Celio Cega:*

- Kolegama/icama i studentima/icama na uvid i proučavanje su davane knjige iz Knjižnice Garagnin – Fanfogna (prof. emerit. Ivu Babić, prof. emerit. Ljerki Šimunković, dr. sc. Anti Bećiru, dr. sc. Ivanu Majnariću, dr. sc. Ivanu Lupiću, ...)

- *Lujana Paraman:*

- Uvid: *dr. sc. Mariu Novaku* u ljudske skeletne ostatke s istraživanja rimskodobne nekropole Trogir – Dobrić 2020. i lokaliteta Trogir – Ribola 2020. za potrebe uzorčenja za analizu antičke DNA; *dr. sc. Darki Bilić* uvid u predromanički luk oltarne pregrade MGT 710 za potrebe stručne obrade; *dr. sc. Anni Osterholtz* uvid u ljudske skeletne ostatke s istraživanja rimskodobne nekropole Trogir – Dobrić 2020. i lokaliteta Trogir – Ribola 2020. za potrebe stručne obrade; *Martinu Bažoki* uvid u litički materijal sa sustavnog terenskog pregleda Bristivice za potrebe izrade diplomskog rada; *Mariu Bodrožiću, Aleksandri Maturi* (Stratum d.o.o.) uvid u arhivsku građu i dokumentaciju istraživanja zapadnog dijela trogirskog Malog polja za potrebe istraživanja i izrade izvješća arheološkog nadzora u sklopu Aglomeracije Trogir te probnog istraživanja na Betaniji u Segetu Donjem; *dr. sc. Mati Parici* uvid u arhivsku građu i dokumentaciju za potrebe istraživanja na području Betanije u Segetu Donjem.
- Konzervatorsko-restauratorski radovi: prethodno navedena građa.

- *Maja Maljković Zelalija:*

- na upit zainteresiranih na uvid i proučavanje su ustupljene knjige i digitalni zapisi hemeroteke kao i snimke/*scanovi* pojedinih članaka i fotografija.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- *Fani Celio Cega:*
 - praćenje konferencije *Stvaranje i upravljanje doživljajima u kulturnom turizmu*, Trogir, 11. 4. 2022.
 - praćenje okruglog stola *Zaštita i valorizacija podvodne kulturne baštine u Kaštelanskom zaljevu*, projekt *UnderwaterMuse*, Muzej grada Kaštela, 28. 4. 2022.
 - međunarodna konferencija *Otkrivanje Dalmacije / Discovering Dalmatia VIII. Povijest umjetničkih institucija u Dalmaciji: historiografija, ljudi, prostori, perspektive*, Split 8. – 10. 12. 2022. Izlaganje pod naslovom: „Značaj donacije Mavretić Muzeju grada Trogira – prilog trogirskoj svakodnevnici 19. stoljeća.“

- *Maja Maljković Zelalija:*
 - praćenje konferencije *Stvaranje i upravljanje doživljajima u kulturnom turizmu*, Trogir, 11. 4. 2022.
 - praćenje simpozija *PREVENT – Spriječimo požare, spasimo živote, sačuvajmo baštinu*, 17. – 18. 10. 2022.
 - praćenje konferencije *Formats of (non)seeing – Formati (ne)viđenja*, 27. 10. 2022.
 - praćenje konferencije *Architectural Encounters od Croatia and Hungary. Modalities od Professional Exchange, 1900–1945*, 28. 10. 2022.
 - praćenje konferencije *Otkrivanje Dalmacije/Discovering Dalmatia VIII – Povijest umjetničkih institucija u Dalmaciji: historiografija, ljudi, prostori, perspektive*, Split 8. – 9. 12. 2022.

- *Aleksandra Bilić Petričević:*
 - praćenje konferencije *Stvaranje i upravljanje doživljajima u kulturnom turizmu*, Trogir, 11. 4. 2022.

- *Daniela Kontić:*
 - praćenje konferencije *Stvaranje i upravljanje doživljajima u kulturnom turizmu*, Trogir, 11. 4. 2022.

- *Lujana Paraman:*
 - okrugli stol *Zaštita i valorizacija podvodne kulturne baštine u Kaštelanskom zaljevu*, projekt *UnderwaterMuse*, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 28. 4. 2022. Izlaganje: Devastacija prirodne i kulturno-povijesne baštine trogirske lagune.
 - godišnji znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva: *Od Kornata preko Velebita – arheologija Sjeverne Dalmacije i Like, Zadar, 10. – 14. listopada 2022.* (praćenje skupa).
 - međunarodni znanstveni skup *International Congress on Roman Bioarchaeology, 20–21 October 2022 (Virtual)*. Izlaganje: Maternal-Infant Health in Roman Tragurium: Bioarchaeological Investigations of the Very Young (koautorstvo A. J. Osterholtz, L. Paraman, J. M. Paige).
 - međunarodni znanstveni skup *10th international scientific conference methodology & archaeometry, Zagreb, 1. – 2. 12. 2022.* Izlaganje: Bronze Age Pottery from central Dalmatia – archaeometric approach (koautorstvo A. Kudelić, N. Neral, L. Paraman)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- *Maja Maljković Zelalija:*
 - „Museum of Museum City“, *Trogir by heart*, br. 1., str. 18-21. (koautorstvo s Doris Čavkom)

6.8. Stručno usavršavanje

- Fani Celio Cega:
 - radionica „Smanjivanje rizika od požara u povijesnom gradu Trogiru“, Trogir, Konzervatorski odjel u Trogiru MKiM i JVP Grada Trogira, 9. 4. 2022.
 - *webinar/radionica* „Razvoj publike u kulturi“, MKiM, 6. 7. 2022.
- Aleksandra Bilić Petričević:
 - radionica „Smanjivanje rizika od požara u povijesnom gradu Trogiru“, Trogir, Konzervatorski odjel u Trogiru MKiM i JVP Grada Trogira, 9. 4. 2022.
 - *online radionica* „Kako napisati izjavu o politici sakupljanja građe, a misliti na razvoj i uporabu zbirki“, MDC, Zagreb, 9. 6. 2022.

- Daniela Kontić
 - radionica „Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima“, Muzej grada Splita, Split, 21. 4. 2022.
- Maja Maljković Zelalija:
 - započet program obrazovanja *Grafički dizajner – specijalist digitalnog izdavaštva* u trajanju od 3. 11. 2022. do 13. 3. 2023., Visoko učilište Algebra.
- Lujana Paraman:
 - *online* radionica „Kako napisati izjavu o politici sakupljanja građe, a misliti na razvoj i uporabu zbirki“, MDC, Zagreb, 9. 6. 2022.
 - radionica „Igranje uloga u simulaciji katastrofe“, Konzervatorski odjel Trogir, JVP Grada Trogira, Trogir, 24. 9. 2022.
 - trodnevna radionica *PREVENT. Smanjivanje rizika od požara na baštini*, MKiM, Trogir, 19. – 21. 10. 2022.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- *Aleksandra Bilić Petričević*: kolegama u struci, kolegicama iz Muzeja, te učenicima, studentima, turističkim vodičima, novinarima i građanima na temelju upita.
- *Fani Celio Cega*: kolegama u struci te kolegicama iz Muzeja, te brojnim studentima, turističkim vodičima, novinarima i ostalima.
- *Daniela Kontić*: pomoć pri traženju literature kolegama i vanjskim korisnicima knjižnice Muzeja grada Trogira.
- *Maja Maljković Zelalija*:
 - novinarima, nastavnicima, učenicima, studentima, turističkim vodičima i agencijama, kolegama i građanima na temelju upita.
 - mentorica studentici Ireni Rubelj pri obavljanju specijalističke prakse 4. 4. - 27. 5. 2022. u ukupnom trajanju od 300 radnih sati.
- *Lujana Paraman*: kolegama u struci, kolegicama iz Muzeja, studentima, turističkim vodičima, novinarima i drugim vanjskim korisnicima na temelju upita.
- *Goranka Tomaš*: odgojno – obrazovnim djelatnicima, roditeljima i ostalima tijekom cijele godine na upit.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- *Fani Celio Cega:*
 - članica uredništva časopisa: *Vartal*
 - članica uredništva zbornika radova znanstvenog skupa *Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvog franjevačkog samostana u Trogiru*
 - članica uredništva zbornika radova znanstvenog skupa „*Pod sjenom krila*“ *Trogirska komuna za vrijeme venecijanske uprave 1420. – 1797.*
 - recenzija knjige autorice Maje Maljković Zelalije, *Fotograf(ija) u Trogiru. Tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine*
- *Maja Maljković Zelalija:*
 - uređivanje i kreiranje sadržaja na internetskoj stranici *muzej-grada-trogir.hr*, blogu *trogirtimetravel.blogspot.com* te društvenim mrežama
 - lektura objavljenih tekstova (na internetu i u većini muzejskih izdanja)
- *Lujana Paraman*
 - glavna urednica zbornika radova znanstvenog skupa *Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvog franjevačkog samostana u Trogiru.*
 - glavna urednica monografije *Krhotine prošlosti. Kuća Berislavić u Trogiru: Rezultati arheoloških istraživanja i obrade nalaza / Fragments of the Past. House Berislavić in Trogir: Results of Archaeological Excavations and Finds Processing*
 - članica uredništva zbornika radova znanstvenog skupa „*Pod sjenom krila*“ *Trogirska komuna za vrijeme venecijanske uprave 1420. – 1797.*
 - redaktura knjige autorice Maje Maljković Zelalije, *Fotograf(ija) u Trogiru. Tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- *Aleksandra Bilić Petričević:* članica Ogranka Matice hrvatske u Trogiru, članica Radovana – društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- *Fani Celio Cega:* članica Ogranka Matice hrvatske u Trogiru, članica Hrvatskog muzejskog društva, članica Radovana – društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira,

članica Hrvatskog plemićkog zbora, članica Književnog kruga Split, članica Udruge sv. Jakova, članica HNOPZ.

- *Daniela Kontić*: članica Hrvatskog muzejskog društva, predsjednica udruge Združeni artisti Trogir, članica Ogranka Matice hrvatske Trogir, članica Udruge sv. Jakova, članica Radovana – društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- *Maja Maljković Zelalija*: članica Kulturno – umjetničkog društva „Kvadrilja“, članica Likovne udruge Trogir
- *Lujana Paraman*: članica Hrvatskog arheološkog društva, članica udruge Centar za eksperimentalnu arheologiju, članica inicijative Građanska akcija Trogir.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- *Aleksandra Bilić Petričević*:
 - Galerija Cate Dujšin Ribar, Zbirka keramike Zlate Radej, Zbirka suvremene povijesti, Zbirka suvremene umjetnosti, Numizmatička zbirka 20. st., Pomorska zbirka, Zbirka klape Trogir – digitalizacija (fotografiranje i skeniranje) muzejske građe. Ukupno je do sada digitalizirano 1333 predmeta od čega tijekom 2022. godine njih 8.
- *Fani Celio Cega*:
 - *Zbirka srednjovjekovne povijesti, Zbirka novovjekovne kulturne povijesti, Zbirka pergamenata, Numizmatička zbirka (18. i 19. st.)* – digitalizacija (fotografiranje) građe. Ukupno je do sada digitalizirano 889, od čega u 2022. 7 predmeta.
- *Daniela Kontić*:
 - Digitalizacija za potrebe upisa u S++.
- *Lujana Paraman (Arheološka zbirka – lapidarij, Studijska zbirka arheološke građe, Numizmatička zbirka – antika, srednji vijek)*
 - Digitalizacija (fotografiranje) muzejske građe. Ukupno je do sada digitalizirano oko 32 000 predmeta, od čega u 2022. oko 300 predmeta.
 - Izrada baze podataka muzejskih predmeta u *Microsoft Office Excellu*. Ukupno je do sada popisano oko 38600 predmeta.
- *Goranka Tomaš*:

- *Etnografska zbirka* – digitalizacija (fotografiranje) muzejske građe. Ukupno su do sada digitalizirana 577 predmeta, od čega u 2022. 2 predmeta.
- *Promidžba i odnosi s javnošću (Maja Maljković Zelalija):*

Osim u tiskovinama i elektroničkim medijima, nastavljeno je redovito obavještanje javnosti o događanjima, aktivnostima, vijestima i drugim kulturno-baštinskim temama digitalnim (internetskom stranicom, blogovima, *newsletterom*, društvenim mrežama) kao i klasičnim putem (pozivnicama i plakatima).

Tijekom 2022. godine na internetskoj stranici Muzeja grada Trogira *muzej-grada-trogira.hr* objavljeno je ukupno 50 objava, a kartice *Informacije, Dokumentacija, Pedagoška djelatnost, Knjižnica i publikacije* ažurirane su novim informacijama po potrebi. Pet najčitanijih novosti su, redom: 1) *Donosimo program Stivanje 2022. / Proslavite s nama Dan Grada i blagdan sv. Ivana Trogirskog!*, 2) *Što su sve tijekom 600 godina skrila korska sjedala katedrale sv. Lovre otkrijte na predavanjima i izložbi nalaza 4. svibnja!*, 3) *Predstavljanje knjige FOTOGRAFI(JA) U TROGIRU – Tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine*, 4) *“Tragovi” Matka Mijića od 2. kolovoza u Muzeju grada Trogira*, 5) *VELIKA OBLJETNICA / 700 godina Statuta grada Trogira*. Što se pak tiče mrežne stranice *muzej-grada-trogira.hr*, od ukupnog broja pregleda (16 261) najveći broj pregleda, izuzevši pojedinačne objave, imala je *Naslovnica*, potom *Novosti*, na trećem mjestu je kartica *Informacije*, nakon nje *Stalni postav*, a potom i *Zbirke*. Na blogu *trogirtimetravel.blogspot.com*, koji je pregledan ukupno 21 700 puta objavljen je ukupno 21 post, a najčitaniji su bili: 1) *Razgledajte 33 trogirski foto-trenutka iz 1961.!*, 2) *Pogled s Vlačke i gotovo neprepoznatljiv Seget 1953. godine*, 3) *22 fotografije Trogira Paula Schulza iz 1929. i 1937. godine prepune su života i duha grada*, 4) *Što je Hermann Wendel fotodokumentirao u Trogiru prije 100 godina?*, 5) *Trogir u dokumentarcu "Adriatic Splendour" iz 1955*. Mrežne stranice i blog tijekom 2022. godine imali su ukupno 37 961 pregled.

Facebook stranice tijekom 2022. bilježe 198 objava (152 objave na *Muzej grada Trogira*, te 46 na *Trogir Time Travel*), godina je završena s ukupno 3533 pratitelja Facebook stranice *Muzej grada Trogira*, odnosno 2401 Facebook stranice *Trogir Time Travel*, što je povećanje u usporedbi s prethodnom godinom. Objavljeni sadržaj na facebook stranici Muzej grada Trogira imao je ukupno 5399 reakcija, 345 komentara, 305 dijeljenja uz doseg od ukupno 192 907.

Instagram profil Muzeja grada Trogira, pod korisničkim imenom @trogirmuseum je tijekom 2022. zabilježio 1340 pratitelja, 115 objava na *feedu*, odnosno 185 na *Insta Storyjima*. Ispod svake objave koriste se hashtagovi #trogirmuseum, #muzejgradatrogira, #trogirtimemachine, #trogirtimetravel, kao i drugi – vezani uz samu objavu. Profil/feed se uređivao po principu objave *insta-plakata* – objavljeno ih je 9, sastavljenih uglavnom od *carousel* objava na feedu, što je rezultiralo s 561 „svidanjem“. Na instagramu su također objavljena 2 *reelsa* koji su imali ukupno 5942 pregleda.

6.13. Ostalo

- *Maja Maljković Zelalija:*
 - idejna rješenja i vizualno te po potrebi grafičko oblikovanje e-izdanja, pozivnica i e-pozivnica, plakata i e-plakata, vizuala, deplijana, ...
- *Lujana Paraman:*
 - digitalizacija i adaptacija nacрта, adaptacija crteža i izrada fototabli, fotografiranje te obrada i priprema fotografija keramičkog materijala i kamenih ulomaka za tisak, za potrebe monografije *Krhotine prošlosti. Kuća Berislavić u Trogiru...*, članci „Kuća biskupa i hrvatskog bana Petra Berislavića do početka obnove“ (F. Celio Cega), „Antičko i kasnoantičko staklo“ (A. Eterović Borzić), „Srednjovjekovno i novovjekovno posuđe“ (V. Supan), "Medieval and Post-Medieval Glass" (S. Garwood), „Kameni spomenici“ (L. Paraman).
 - izrada 3 karte i jednog slikovnog priloga za potrebe članka: „Paleolitički lovci skupljači na prostoru Trogira i Kaštela“ (I. Karavanić, L. Paraman), u: L. Paraman, I. Bodrožić (ur.), *Zbornik radova znanstvenog skupa „Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela...; „Arheometrija keramike bronzanog doba s trogirskog područja / Archaeometry of Bronze Age Ceramics from the Area of Trogir“* (A. Kudelić, N. Neral, L. Paraman), *VAMZ* 56; „Novi nalazi neandertalskih izrađevina u Hrvatskoj - litički skup s položaja Malo polje – Krban, Trogir“ (I. Karavanić, M. Banda, L. Paraman), *VAMZ* 56.
- *Goranka Tomaš:*

- idejna rješenja i fotografiranje za potrebe pedagoških radionica.

7. STRUČNI I ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta:

Međunarodni projekt: Trogir Through Time

Nositelj: Muzej grada Trogira, Institut za arheologiju u Zagrebu, Austrijski arheološki institut u Beču

Navedeni projekt koji obuhvaća istraživanje povijesti Trogira i njegove okolice u razdoblju željeznog doba (zadnje tisućljeće prije Kr.) do kraja antičkog razdoblja (7. st.) uspostavljen je tijekom 2017. godine u suradnji Muzeja grada Trogira s Austrijskim arheološkim institutom Austrijske akademije za znanost u Beču (priv. doz. mag. dr. Martin Steskal), Institutom za arheologiju u Zagrebu (dr. sc. Marina Ugarković) te Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture u Trogiru (dr. sc. Miroslav Katić/Jasna Popović). Riječ je o nacionalnom i međunarodnom projektu od izuzetnog značaja za Trogir, kojim se istražuje do sada slabo poznata povijest Trogira i njegove okolice te omogućuje njezina znanstvena i stručna, i naravno, turistička valorizacija, ne samo na lokalnoj već i na europskoj razini. Projekt je i prva suradnja hrvatskih institucija s Austrijskim arheološkim institutom u Beču na području Dalmacije.

U sklopu prve godine projekta, 2018. godine, obavljeno je arheološko istraživanje u ulici Matije Gupca 15 u povijesnoj jezgri, čiji su rezultati na engleskom jeziku publicirani u godišnjaku Austrijske akademije za znanost 2020. godine. Osim predstavljanja projekta i rezultata prve godine istraživanja u Zagrebu i u Trogiru, u drugoj godini projekta je u listopadu 2019. obavljeno je fotogrametrijsko dokumentiranje i intenzivni terenski pregledi na glavnim željeznodobnim gradinskim naseljima na području grada Trogira te općina Seget (gradinsko utvrđenje Sutilija, utvrđenje Velika gradina i Batureva gomila u Segetu Gornjem; utvrđenja Čurkovac, Čudine i Domezeti u Bristivici) i Marina (gradinsko utvrđenje Grad na Boraji i s njom povezane utvrde Gradina i Brig te gradina Oriovišćak kod Vinišća), čiji su rezultati publicirani u Analima Instituta za arheologiju krajem 2020. godine.

Istraživanja prapovijesnih nalazišta se nadovezuju na projekt *Sutilija*, odnosno projekt istraživanja i valorizacije kompleksnog nalazišta željeznodobnog naselja i povijesnih kamenoloma kojeg Muzej provodi od 2013. godine, a čije je iskopavanje planirano za 2020. godinu, ali je zbog pandemije odgođeno. U 2020. godini je u suradnji s u S.PAS, Centrom za obuku pasa posebne namjene, na nalazištu obavljen terenski pregled potražnim psima čime je potvrđen položaj groblja, a pripremljena je i publikacija rezultata dosadašnjeg istraživanja

naselja objavljena u Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku krajem 2021. godine. U 2021. godini nastavljeno je s dokumentiranjem prapovijesnih nalazišta u trogirskom zaleđu: obavljeno je snimanje bespilotnom letjelicom opremljenom LIDAR tehnologijom na gradinskim utvrđenjima Sutilija u Segetu Gornjem, Gradina iznad Dukana i Račanica iznad Domazeta u Bristivici (Općina Seget), te gradinskom utvrđenju Oriovišćak iznad Vinišća i antičko-srednjovjekovnom kompleksu u polju oko lokve Bliznice u Blizni Gornjoj (Općina Marina). Uz istraživanje, pripremljen je i objavljen rad o skupini nalaza bez konteksta iz „helenističkih grobova“ na Čiovu publiciran u Analima Instituta za arheologiju krajem 2021. godine. Istraživanje nedestruktivnim metodama nastavljeno je i u 2022. godini, kada su obavljena geofizička istraživanja u povijesnoj jezgri Trogira te na nalazištu maritimne vile – rimskodobnog rezidencijalno-gospodarskog kompleksa na položaju Tarce u Divuljama. Nastavak geofizičkih i geoloških istraživanja na ove dvije lokacije očekuju se i u 2023. godini.

U razdoblju od 2019. do 2022. godine obrađen je i materijal iz istraživanja u povijesnoj jezgri, u Kući Berislavić 1990. godine, te je završena priprema opsežne dvojezične monografije naslova *Krhotine prošlosti. Kuća Berislavić u Trogiru: Rezultati arheoloških istraživanja i obrade nalaza* u kojoj će biti predstavljeni rezultati istraživanja, nove spoznaje o antičkom urbanizmu Trogira i o samoj palači, te specijalističke analize pokretnog materijala, čiji je tisak predviđen za 2023. godinu.

Međunarodni projekt: *Stanovništvo rimskodobnog i kasnoantičkog Tragurija – bioantropološka istraživanja* (radni naslov)

Nositelj: Muzej grada Trogira, Državno sveučilište u Mississippiju

Navedeni projekt uspostavljen je i započet tijekom 2017. godine u suradnji s dr. sc. Annom Osterholtz, profesoricom bioarheologije na Državnom sveučilištu u Mississippiju, SAD. Projekt obuhvaća bioantropološka, kemijska i fizička istraživanja na antropološkom materijalu otkrivenom istraživanjima rimskodobnih groblja u Trogiru (1. – 7. st.) koje će omogućiti nova saznanja o demografiji antičkog grada, uvjetima i načinu života onodobnog stanovništva. Nakon bioantropološke analize na pokojnicima s dijela rimskog groblja otkrivenog i istraženog 2016. godine u ulici Put Dragulina, na ljeto 2018. obavljena je analiza individua s dijela groblja otkopanog 2011. godine na području Dobrića, ispred zgrade Policijske postaje Trogir (studentica postdiplomskog studija Julianne Paige), a krajem 2018. obavljena je i analiza na životinjskim kostima s istog lokaliteta (studentica postdiplomskog studija Kara Larson). Rezultati analize su predstavljeni 2019. godine na konferenciji 84.

godišnji skup Društva za američku arheologiju u Albuquerqueu, SAD. Suradnja je nastavljena u 2022. godini na istraživanju antropološkog materijala otkrivenog prilikom zaštitnog istraživanja oko 70 grobova na predjelu Dobrić 2020. godine (tvrtka Kaukal d.o.o.), a preliminarni rezultati prikazani su i na međunarodnom skupu *International Congress on Roman Bioarchaeology, 20–21 October 2022 (Virtual)*.

Projekt: *Sustavni terenski pregled Općine Marina*

Nositelj: Muzej grada Trogira, Arheološki muzej u Zagrebu, partner Općina Marina

Šire područje današnje općine Marina, zapadno od Trogira iznimno je bogato arheološkim ostacima iz svih razdoblja prošlosti. Usprkos novijim pomacima u istraživanju, još uvijek je velik broj nalazišta s ovog područja tek na razini evidentiranosti, bez detaljnijih podataka o njihovom karakteru i značajkama, koji čine neophodni preduvjet za kvalitetnu valorizaciju i time dugoročnu zaštitu i očuvanje arheološke baštine. Kao poznavanje i razumijevanje učestalosti i distribucije ostataka iz prošlosti predstavlja temeljni preduvjet donošenju svih vrsta upravljačkih odluka u području zaštite i očuvanja kulturne baštine, Muzej grada Trogira je u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu te uz potporu Općine Marina u 2021. godini započeo s projektom *Sustavnog terenskog pregleda općine Marina* koji se provodi treću godinu za redom (do sada obuhvaćena naselja Sevid, Sevid na moru, Svinca i Marina). U 2022. godini projekt je proširen i na općinu Seget, gdje je za potrebe izrade studentskog diplomskog rada jednog od suradnika sustavni terenski pregled proveden u selu Bristivica.

U samo dvije godine, sustavnim su pregledom terena na 28 pregledana položaja ukupne površine oko 200 ha registrirani materijalni ostaci u vidu pokretnog arheološkog materijala od razdoblja gornjeg paleolitika do novog vijeka – utvrđeni ostatci paleolitičkih nalazišta na otvorenom (Svinca-Marina (gornji paleolitik), više lokacija u Bristivici (srednji paleolitik – musterijen i gornji paleolitik)), neolitičko-eneolitičkih nalazišta Bovani-Podlokvica (Bristivica), brončano-željeznodobnih nalazišta sv. Juraj (Svinca), Rinčići (Svinca), Jurljevica (Marina) i Nugla (Bristivica), četiri rimskodobna gospodarsko-ladanjska lokaliteta (Sevid, Svinca, Bristivica), kompleks više rimskodobnih lokaliteta u polju Dolac (Marina), ostaci srednjovjekovnog sela Bristivica, ostaci starog sela Svinca (od 14. stoljeća)...

U 2023. godini predviđen je nastavak istraživanja na ciljanim područjima na prostoru Sevida na moru, Sevida, Svinca, Marine i Pozorca/Gustirne.

Projekt: *Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine Čiova*

Nositelj: Muzej grada Trogira, Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru, partner Općina Okrug

Muzej grada Trogira, u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru te uz potporu Općine Okrug u 2022. godini je započeo s projektom podmorskog terenskog pregleda, evidentiranja i dokumentiranja nalazišta po(d)morske baštine u zapadnom dijelu otoka Čiova. Riječ o projektu koji evidentira i štiti kulturno-povijesnu baštinu Općine Okrug kao nasljeđe i dio njezinog identiteta, ali i kao vitalni resurs i jedan od najvažnijih potencijala za njezin daljnji razvoj. Naime, iako otok Čiovo ne karakterizira snažni intezitet naseljenosti kroz povijest, preliminarna istraživanja te arhivski podaci, ukazuju na to da u zapadnom dijelu Čiova postoje ostaci iz svih razdoblja prošlosti, od paleolitika na dalje. U isto vrijeme, Općina Okrug bilježi iznimno visoku godišnju stopu rasta izgradnje, pred kojom nestaje otočni prirodni i kulturno-povijesni krajolik.

Podmorsko je istraživanje u 2022. godini obuhvatilo podmorje oko otoka Sv. Fumija te uvale Duga na južnoj strani Čiova, podmorje uvale Široka na južnoj strani Čiova te podmorje uvale Racetinovac na sjevernoj strani Čiova. Nastavak podmorskog terenskog pregleda se očekuje i u 2023. godini.

Projekt: *Fotografi(ja) u Trogiru – Tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine*

Nositelj: Muzej grada Trogira

Projekt Muzeja grada Trogira započet 2021. godine (u okviru šireg projekta *Trogir Time Travel*) kojemu je osnovni cilj bio istražiti povijest fotografije u Trogiru i prikaze Trogira na fotografijama rezultirao je istoimenom knjigom objavljenom u izdanju Muzeja grada Trogira u studenom 2022. godine. Knjiga rasvjetljava i sistematizira nedovoljno poznatu i slabo istraženu povijest fotografije u Trogiru te prikaza Trogira i njegovih stanovnika na fotografijama. Autorica Maja Maljković Zelalija u ovoj knjizi sažeto, a opet iscrpno odgovara na pitanje iz podnaslova – *Tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine* te pritom na svjetlo dana iznosi gotovo 150 značajnih, zanimljivih i rijetko viđenih fotografija. Knjiga je podijeljena u dva dijela – prvi dio publikacije donosi odgovor na pitanje *Tko je ovjekovječio Trogir od 1850. do 1950. godine?*, unutar njega autorica predstavlja fotografsku povijest Trogira kronološki predstavljajući domaće i strane autore koji su snimali grad i njegove motive. Na temelju arhivskih izvora, bilješki, zapisa, potpisa i pečata predstavlja više od sedamdeset zanimljivih ličnosti, fotografa i fotoamatera pred čijim se

objektivima našao Trogir. U prvom dijelu autorica i prvi put u literaturi donosi imena deset fotografa koji su djelovali u Trogiru te otkriva gdje su bili smješteni prvi fotografski atelijeri u gradu. Drugi dio knjige pak otkriva *tko je ovjekovječio Trogirane* – prikazuje obiteljske portrete, s naglaskom na one snimljene u fotografskim atelijerima, koji se čuvaju kako u Muzeju grada Trogira tako i u trogirskim obiteljskim albumima i arhivima – portrete prikupljene i digitalizirane u okviru ranije provedene akcije *Vanka okvira! Neka trogirski svit vidi svita!*.

Vanjska suradnja na projektima:

1. Međunarodni projekt *The genetics of Romans and related populations during Antiquity*, nositelj Sveučilište u Stanfordu, Sveučilišta u Beču

- Krajem 2018. godine Muzej je postao vanjski suradnik na međunarodnom projektu čiji je fokus proučavanje promjena u genetičkom materijalu među stanovnicima Rimskog Carstva i okolnih područja u razdoblju od početka željeznog doba do kraja kasne antike. Riječ je o pod vodstvom PI- Dr. Jonathan Pritchard i PI- Ron Pinhasi koji je započeo 2017. godine. Muzej sudjeluje na projektu s poslanim uzorcima kostiju 20 individua (po 10 sa lokaliteta Dragulin 2016. i Dobrić 2011.), čija obrada će dati odgovore o karakteristikama i promjenama stanovništva rimskodobnog Trogira. Tijekom 2019., 2020. i 2021. godine je analiziran dio uzoraka iz Trogira, a publikacija cjelokupnog istraživanja je u pripremi se tijekom 2022. godine, te će u 2023. biti objavljena u jednom od prestižnih znanstvenih časopisa (*Nature / Science*).

2. Projekt *Posljednji neandertalci na razmeđu srednje Europe i Mediterana* (HRZZ-IP-2019-04-6649), nositelj Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

- U ožujku 2020. Muzej je postao vanjski suradnik na navedenom projektu pod vodstvom prof. dr. sc. Ivora Karavanića sa Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U projekt su uključena i istraživanja na trogirskom području (lokalitet Kopilice) te obrada litičkog materijala s paleolitičkog lokaliteta Trogir – Brigi (most kopno – Čiovo) kojeg je Muzej istraživao 2016. godine, pripremljena za objavu tijekom 2022., te će u 2023. biti publiciran članak "Novi nalazi neandertalskih izrađevina u Hrvatskoj – litički skup s položaja Malo polje – Krban, Trogir" (I. Karavanić, M. Banda, L. Paraman), *Vijesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, Vol. 56 (u tisku).

3. Projekt *AdriaCos. Transforming the Adriatic cosmos* (HRZZ-UIP-2020-02-2419), nositelj Institut za arheologiju u Zagrebu

- U ožujku 2021. Muzej je postao vanjski suradnik na navedenom projektu pod vodstvom dr. sc. Marine Ugarković. U projekt je uključen materijal iz arheoloških zbirki MGT 1. tisućljeća prije n. e., s naglaskom na protopovijesno i helenističko razdoblje (nalazišta Trogir_Centar, Seget Gornji – Sutilija i dr.).
4. Projekt *Tehnološke značajke i kulturne prakse u prapovijesnim lončarskim tradicijama na području Hrvatske* (HRZZ-UIP-2020-02-3637), nositelj Institut za arheologiju u Zagrebu
- U ožujku 2021. Muzej je postao vanjski suradnik na navedenom projektu pod vodstvom dr. sc. Andreje Kudelić. U projekt je uključen keramički materijal brončanog i željeznog doba iz arheoloških zbirki MGT (nalazišta Trogir_Centar, Seget Gornji – Sutilija, Bristivica – Šupljak, Marina – Drid, Vinišće – Oriovišćak, Plano – Kraljeva ograda i dr.). Obrada provedenih analiza je tijekom 2022. pripremljena za objavu te će u 2023. biti publicirana, članak "Arheometrija keramike brončanog doba s trogirskog područja / Archaeometry of Bronze Age Ceramics from the Area of Trogir" (A. Kudelić, N. Neral, L. Paraman), *Vijesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, Vol. 56 (u tisku). Rezultati su predstavljeni i na međunarodnom skupu *10th international scientific conference methodology & archaeometry, Zagreb, 1st and 2nd December 2022.*

1.2. Publicirani radovi:

- *Aleksandra Bilić Petričević:*
 - A. Bilić Petričević, *Zlata Radej – uz 100. godišnjicu rođenja – Istinska dama hrvatske suvremene keramike*, katalog izložbe, Trogir: Muzej grada Trogira, 2022.
- *Fani Celio Cega*
 - F. Celio Cega, *Značaj donacije Mavretić Muzeju grada Trogira – prilog trogirskoj svakodnevi 19. stoljeća*, u: J. Belamarić, A. Šverko (ur.), *Otkrivanje Dalmacije / Discovering Dalmatia VIII. Povijest umjetničkih institucija u Dalmaciji: historiografija, ljudi, prostori, perspektive, Split 8. – 10. 12. 2022. Zbornik sažetaka*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 38-39.
 - F. Celio Cega, *Posjedi franjevačkih samostana na području Trogira u starom austrijskom katastru*, u: L. Paraman, I. Bodrožić (ur.), *Zbornik radova znanstvenog skupa „Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvoga franjevačkog samostana u Trogiru”*, Trogir – Arbanija, 18. – 19. 10. 2018., Trogir – Split: Župa Gospe od Anđela, Muzej grada Trogira, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu, 191-212.

- *Lujana Paraman:*

- M. L. Antonio, C. L. Weiß, Z. Gao, S. Sawyer *et al.*, Stable population structure in Europe since the Iron Age, despite high mobility, *BioRxiv. The preprint server for biology*, 1-43, DOI: [10.1101/2022.05.15.491973](https://doi.org/10.1101/2022.05.15.491973) (2022).
- J. Lazaridis, S. Alpaslan-Roodenberg *et al.*, A genetic probe into the ancient and medieval history of Southern Europe and West Asia, *Science* 377, 940–951 (2022).
- J. Lazaridis, S. Alpaslan-Roodenberg *et al.*, Ancient DNA from Mesopotamia suggests distinct Pre-Pottery and Pottery Neolithic migrations into Anatolia, *Science* 377, 982–987 (2022).
- J. Lazaridis, S. Alpaslan-Roodenberg *et al.*, The genetic history of the Southern Arc: A bridge between West Asia and Europe, *Science* 377, eabm4247, DOI: 10.1126/science.abm4247 (2022).
- A. J. Osterholtz, L. Paraman, J. M. Paige, Maternal-Infant Health in Roman Tragurium: Bioarchaeological Investigations of the Very Young. In: *International Congress on Roman Bioarchaeology, 20–21 October 2022 (Virtual). Abstract Book*, 7–8 (2022).
- A. Kudelić, N. Neral, L. Paraman, Bronze Age Pottery from central Dalmatia – archaeometric approach, u: I. Miloglav (ur.), *10th international scientific conference methodology & archaeometry, Zagreb, 1st and 2nd December 2022. Book of abstracts*, Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Zagreb, 34 (2022).
- I. Karavanić, L. Paraman, Paleolitički lovci skupljači na prostoru Trogira i Kaštela, u: L. Paraman, I. Bodrožić (ur.), *Zbornik radova znanstvenog skupa „Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvoga franjevačkog samostana u Trogiru”*, Trogir – Arbanija, 18. – 19. 10. 2018., Trogir – Split: Župa Gospe od Anđela, Muzej grada Trogira, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu, 9-26.
- A. Markovac, L. Paraman, Zaštitno arheološko istraživanje na predjelu Brigi u trogirskom Malom polju, u: L. Paraman, I. Bodrožić (ur.), *Zbornik radova znanstvenog skupa „Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvoga franjevačkog samostana u Trogiru”*, Trogir – Arbanija, 18. – 19. 10. 2018., Trogir – Split: Župa Gospe od Anđela, Muzej grada Trogira, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu, 27-38.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat): /

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi:

8.2. Stručni skupovi:

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2022. godine u Muzeju grada Trogira održano je 13 izložbi.

1. *10. FESeTemana trogirskoga libra 2022.*

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 25. – 30. 4.2022.

Autorica stručne koncepcije: Daniela Kontić

Opseg: 150 knjiga

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: prodajna izložba knjiga

Tema: 10. prodajna izložba knjiga trogirskih autora, izdavača i knjiga s trogirskim temama.

Korisnici: sve dobne skupine

2. *LUT kod Radovana : humanitarna prodajna izložba*

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 3. – 9. 5. 2022.

Autori: učenici Osnovne škole Majstora Radovana, Trogir

Opseg: 76 dječjih radova, više komada nakita

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: skupna, likovna, humanitarna

Tema: likovni radovi učenika pod mentorstvom nastavnice likovne kulture Magdalene Kudelik, ujedno i predsjednice LUT-a.

Korisnici: sve dobne skupine

3. *Hrvatski dan šećerne bolesti*

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 13. 5. – 14. 5. 2022.

Autor likovnog postava: Katja Šćurla

Opseg: 10 panoa s plakatima

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: edukativna, fotografska

Tema: obilježavanje *Hrvatskog dana šećerne bolesti*

Korisnici: sve dobne skupine

4. ***Škatula maloga raja: trogirске legende i priče***

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 18. – 27. 5. 2022.

Autori: učenici Srednje škole Ivana Lucića, Trogir

Opseg: 15 postera, 3 manja printa, 1 video projekcija

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: likovna, skupna

Tema: projekt *Čuvari baštine* kojeg provodi Centar za izvrsnost Splitsko-dalmatinske županije. Izloženi su likovni radovi učenika inspirirani trogirskim legendama i pričama zapisanim od Ante Ivačića.

Korisnici: sve dobne skupine

5. **Dado Mikulić – *Višeslojne strukture = Multi-layered structures***

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 2. 6. – 15. 7. 2022.

Autorica likovnog postava: Aleksandra Bilić Petričević

Opseg: 29 slika

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: likovna, samostalna

Tema: recentni radovi umjetnika. Na izložbi je bilo izloženo i šest skulptura autora Nene Mikulića.

Korisnici: sve dobne skupine

6. **Gordana Šoštarić – *Boje ljeta : izložba oslikanih instrumenata***

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 19. – 30. 7. 2022.

Autorica likovnog postava: Fani Celio Cega

Opseg: 26 glazbenih instrumenata, 5 oslikanih polovica instrumenata, 10 suvenira, nakit

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: likovna, samostalna

Tema: izložba oslikanih instrumenata

Korisnici: sve dobne skupine

7. Matko Mijić – Tragovi

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 2. – 31.8.2021.

Autorica likovnog postava: Daniela Kontić, Ivanka Mijić

Opseg: 14 foto-reljefa

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: samostalna, fotografska

Tema: fotografije detalja s trošnih fasada, starih vrata i sličnih mjesta na kojima autor intervenira bojom ili predmetom stvarajući reljefnost.

Korisnici: sve dobne skupine

8. *And the Oscar goes to...*

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 6. – 10. 9. 2022.

Autorice likovnog postava: Ivana Orešić, Lujana Paraman i Maja Maljković Zelalija

Opseg: 1 skulptura Oscara, 3 informativna plakata

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: edukacijska, prezentacijska

Tema: *5. Bokun festivala – festival nijemog filma i drugih osjetila* koji je ove godine posvećen Dušanu Vukotiću i 60. obljetnici nagrade Oscar koju je dobio za animirani film *Surogat*

Korisnici: sve dobne skupine

9. *Pješački most na Foši u Trogiru*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Cate Dujšin Ribar

Vrijeme trajanja: 7. – 17. 9. 2022.

Autorica koncepcije postava: Aleksandra Bilić Petričević

Opseg: 28 panoa

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: skupna, prezentacija projekta

Tema: izložba radova projektnog natječaja za izradu idejnog arhitektonskog rješenja pješačkog mosta na Foši u Trogiru.

Korisnici: sve dobne skupine

10. 12. Salon Likovne udruge Trogir : Blue(s)

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 20. – 30. 9. 2022.

Autori: 20 članova Likovne udruge Trogir

Autorica likovnog postava: Goranka Tomaš, Magdalena Kudelik

Opseg: 25 slika, 3 skulpture, 5 komada nakita

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: likovna, skupna, tematska

Tema: godišnja izložba članova udruge na temu „plavo“.

11. 110 godina nogometa u Trogiru...i nikad nas neće štufat!

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 19. – 28. 10. 2022.

Autori: HNK Slaven, Trogir

Autorica likovnog postava: Daniela Kontić

Opseg: 23 uokvirene fotografije, 4 panoa s novinskim člancima, 5 dresova, 3 kopačke, 15 pehara, 1 zastava, 1 album s fotografijama, 1 bilježnica s zapisima, 2 zastavice, 14 plaketa/priznanja

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: edukativna, monografska

Tema: izložba povodom 110.godina organiziranog igranja nogometa u Trogiru

12. Humanitarno prodajna izložba

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 15. 11. – 29. 11. 2022.

Autori: članovi HPD *Kozjak* i korisnici Centra za rehabilitaciju *Mir*, Rudine

Autorica likovnog postava: Goranka Tomaš

Opseg: unikatni likovni radovi korisnika Centra *Mir* u raznim tehnikama i donirane umjetničke slike

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: humanitarna, likovna, skupna

Tema: humanitarno prodajna izložba unikatnih radova korisnika Centra za rehabilitaciju *Mir*, Rudine i doniranih umjetničkih slika HPD *Kozjak*

13. Zlata Radej – uz 100. godišnjicu rođenja : istinska dama suvremne keramike

Mjesto održavanja i prostor: izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 19. – 31.12.2022.

Autorica likovnog postava: Aleksandra Bilić Petričević

Opseg: 59 keramičkih djela i 3 plakata

Web adresa: <https://muzej-grad-trogira.hr/>

Vrsta: likovna, samostalna

Tema: izložba iz fundusa Muzeja grada Trogira uz nekoliko posuđenih radova

Korisnici: sve dobne skupine

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tijekom 2022. godine Muzej grada Trogira tiskao je 20 izdanja i to:

Publikacije:

- *Matko Mijić : Tragovi* : Muzej grada Trogira, 2. – 31. kolovoza 2022. / (tekst Margita Sveštarov Šimat)
- *Zlata Radej : uz 100. godišnjicu rođenja : istinska dama hrvatske keramike* : Muzej grada Trogira, 19. – 31. prosinca 2022. / (tekst kataloga Aleksandra Bilić Petričević; fotografije Maja Maljković Zelalija)
- *Fotografi(ja) u Trogiru : tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine* / Maja Maljković Zelalija
- *Zbornik radova znanstvenog skupa „Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvoga franjevačkog samostana u Trogiru”*, Trogir – Arbanija, 18. – 19. 10. 2018., Trogir – Split: Župa Gospe od Anđela, Muzej grada Trogira, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu / urednici L. Paraman, I. Bodrožić.

Plakati:

- *Digitaliziramo izdanja! Evo prva dva... : Maska na štapu : online radionica*, 29,7×42 cm
- *Novosti : skeniraj*, 29,7×42 cm
- *Novosti iz Muzeja grada Trogira br. 3/2022*
- *FESeTemana trogirskoga libra : prodajna izložba knjiga*, atrij Muzej grada Trogira, 25. – 30. 4. 2022., 29,7x42 cm
- *Korska sjedala trogirskoga katedrale*, Muzej grada Trogira, Galerija Cate Dujšin Ribar, 4. svibnja 2022., 29,7x42 cm
- *700 godina Statuta grada Trogira*, Muzej grada Trogira, Galerija Cate Dujšin Ribar, 19. svibnja 2022., 42x59 cm
- *Europski dani arheologije : predavanja*, Muzej grada Trogira, Galerija Cate Dujšin Ribar, 17. 6. 2022., 29,7x42 cm
- *Matko Mijić : Tragovi*, Muzej grada Trogira, 2. – 31. kolovoza 2022., 57x82 cm
- *And the Oscar goes to...*, Muzej grada Trogira, 6. – 10. 9. 2022., 29,7×42 cm

- *Zlata Radej : izložba u povodu 100. obljetnice rođenja Zlate Radej*, Muzej grada Trogira, 19. – 31. 12. 2022., 29,7×42 cm
- *Dobro došli na predavanje : Đana Belas : Od "kultnog vrtića" do adventske kućice – božićni običaji u gradu Trogiru*, Galerija Cate Dujšin Ribar, 20. prosinca 2022. 29,7×42 cm
- *Adventura u Muzeju grada Trogira*, 29,7×42 cm
- *Želimo vam sriću ljubav zdravje i veseje : i da '23. često posjećujete muzeje*, 29,7×42 cm
- *Predstavljanje zbirke poezije : Andrea Debak : Jezik vode*, Galerija Cate Dujšin Ribar, 14. prosinca 2022., 29,7×42 cm

10. 2. Elektroničke publikacije

Elektroničke pozivnice/plakati za izložbe, pedagoške radionice i pojedina posebna događanja u Muzeju. (autorica Maja Maljković Zelalija)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- *Aleksandra Bilić Petričević*: stručno vodstvo turističkih vodiča po Galeriji Cate Dujšin Ribar, stručno vodstvo učenika 2. razreda OŠ Majstora Radovana, stručno vodstvo 7. razreda OŠ Split 3, stručno vodstvo djece DV Trogir, stručno vodstvo srednjoškolskih učenica iz Makedonije u sklopu ERASMUS projekta te ostalih posjetitelja i kolega prema dogovoru.
- *Fani Celio Cega*: studenti, kolege, posebni gosti prema dogovoru.
- *Daniela Kontić*: opis svoje djelatnosti učenicama iz Makedonije u sklopu ERASMUS projekta
- *Lujana Paraman*: stručno vodstvo stalnim postavom studenata 2. i 4. godine Odsjeka za konzervaciju-restauraciju UMAS-a; kolega arheologa s Instituta za arheologiju u Zagrebu i Beogradu; kolega arheologa s Austrijskog arheološkog instituta u Beču; arheološko vodstvo stalnim postavom lapidarija i povijesnom jezgrom za turističke vodiče (*Prapovijesna i antička prošlost Trogira – arheološko vodstvo za vodiče*, Muzej grada Trogira, 13.5.2022.); stručno vodstvo stalnim postavom i povijesnom jezgrom kolege povjesničara umjetnosti s Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu sa suradnicom iz Mađarske; stručno vodstvo stalnim postavom lapidarija grupe arheologa Američkog instituta za arheologiju.
- *Goranka Tomaš*: stručno vodstvo učenika, djece i druge populacije prema upitu (opis svoje djelatnosti učenicama iz Makedonije u sklopu ERASMUS projekta).
- *Katarinina kuća – priča o palači i muzeju, storytelling* vođenje muzejske suradnice Doris Čavke, Muzej grada Trogira, 16. 12. 2022.

11.2. Predavanja

- Žana Matulić Bilać, Joško Belamarić: „Korska sjedala trogirске katedrale“, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 4. 5. 2022.
- Lujana Paraman, „Devastacija prirodne i kulturno-povijesne baštine trogirске lagune“, projekt *UnderwaterMuse*: okrugli stol *Zaštita i valorizacija podvodne kulturne baštine u Kaštelanskom zaljevu*, Muzej grada Kaštela, 28. 4. 2022.

- Fani Celio Cega, „Uloga kneza u Trogiru sukladno odredbama srednjovjekovnog Statuta grada Trogira“, *Kliofest 2022 – obilježavanje 700 godina Statuta grada Trogira* (uz videoprojekciju „Neka mu se iskopaju oba oka“ autorice Maje Maljković Zelalije), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 19.5.2022.
- Lujana Paraman, Ana Sunko Katavić i Anna Osterholtz, „Uvid u život i smrt Trogirana prije 2000 godina – rezultati novijih arheoloških istraživanja“, *Europski dani arheologije 2022*, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 15.6.2022.
- Fani Celio Cega, „Uloga mora i soli u gradu Trogiru“, Vaterstetten, Njemačka, 15. 10. 2022.
- Maja Maljković Zelalija, „Fotografi(ja) u Trogiru“, diskurzivni program *Foto utorak*, Fotoklub Split, 6. 12. 2022.
- Đana Belas, „Od "kultnog vrtića" do adventske kućice“, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 20.12.2022.

11.3. Radionice i igraonice

- Likovne i kreativne radionice tijekom 2022. (*Goranka Tomaš*):
 - 9 pedagoških radionica: *Brodici* (23. 6. 2022.), *Sunce je blu* (27. 9. 2022.), *Pošćer* (11. 10. 2022.), *Volim grad* (28. 10. 2022.), *Božićna čestitka* (6., 7. i 9. 12. 2022.), *Božićni tuljak* (14. 12. 2022.), *Božićna kućica* (21. 12. 2022.);
 - 4 online radionice: *Anka muzealka* (14. 2. 2022.), *1., 2. i 3. pinel od Uskrsa* (2. 3., 5. i 12. 4. 2022.)
 - 1 osmišljena i pripremljena, ali nerealizirana radionica zbog bolesti: *Putto hoće ići na more* (20. 7. 2022.)
 - Tijekom 2022. osmišljeno je i realizirano 11 novih ideja za potrebe pedagoških radionica.
- Radionica „What is bioarchaeology and what can it tell us about ancient Tragurians?“ (voditelj Anna Osterholtz), *Europski dani arheologije 2022*, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 17.6.2022.

11.4. Ostalo

- *Maja Maljković Zelalija*:

- edukativno-informativni tekstovi i vizuali kulturno-povijesne i baštinske tematike te kreiranje sadržaja na blogovima i Facebook stranicama *Muzej grada Trogira i Trogir Time Travel*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2022. pripremljena je i objavljena ukupno 71 objava za medije, odnosno objava koja uključuje vijesti iz Muzeja grada Trogira, najave povremenih izložbi i događanja poput promocija, predavanja, manifestacija, projekata, najave pedagoških radionica i drugih – sadržajno marketinških objava vezanih uz djelatnost Muzeja grada Trogira te pojedine kulturno-baštinske priče obrađene u okviru projekta *Trogir Time Travel*. Navedene su objave za medije rezultirale s 193 objave u različitim tiskanim i elektroničkim medijima. Sve objave za medije objavljene su i na internetskoj stranici Muzeja grada Trogira, odnosno blogu. Objave za medije čuvaju se u digitalnom i klasičnom obliku, a registrirane su pod „Marketing i odnosi s javnošću” u programu S++. (*Maja Maljković Zelalija*)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnice Muzeja grada Trogira tijekom 2022. godine dale su ukupno 46 izjava/intervjua za različite radijske i/li tv emisije/programe:

1. 26. 1. 2022., Gradski radio Trogira, Maja Maljković Zelalija: najava *online* Noći muzeja 2022., izjava
2. 26. 1. 2022., Radio Split, Maja Maljković Zelalija: najava *online* Noći muzeja 2022., izjava
3. 27. 1. 2022., Radio Sunce, Maja Maljković Zelalija: najava *online* Noći muzeja 2022., izjava
4. 9. 3. 2022., TV Jadran (Trogirski tjedan i Dalmacija moga oka), Fani Celio Cega: Knjižnica Garagnin – Fanfogna, intervju
5. 16. 3. 2022., Radio Marija: emisija Marulova kolijevka, Fani Celio Cega: sanacija Muzeja grada Trogira, intervju
6. 25. 3. 2022., Hrvatski radio – 3. program: emisija Odredište Napoleon, Fani Celio Cega: Francuska uprava u Trogiru, intervju
7. 29. 3. 2022., Gradski radio Trogir, Goranka Tomaš: Ciklus radionica Pineli od Uskrsa, izjava
8. 11. 4. 2022., Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: *Trogir Through Time* 2022., intervju
9. 14. 4. 2022., Radio Split, Fani Celio Cega: sanacija palače Garagnin – Fanfogna, izjava
10. 14. 4. 2022., Radio Split, Goranka Tomaš: pedagoške radionice u Muzeju grada Trogira, intervju

11. 21. 4. 2022., Hrvatski radio, II. program, Maja Maljković Zelalija: Umjetnost pod povećalom i drugi online projekti Muzeja grada Trogira, intervju
12. 21. 4. 2022., Radio Brač, Daniela Kontić: FESeTemana trogirskoga libra, intervju
13. 25. 4. 2022., Gradski radio Trogir, Daniela Kontić: FESeTemana trogirskoga libra, intervju
14. 27. 4. 2022., Gradski radio Trogir, Daniela Kontić: FESeTemana trogirskoga libra, javljanje uživo
15. 12. 5. 2022., HRT – emisija Fino i vino: Opera selecta, Fani Celio Cega: Trogirski baština, intervju
16. 18. 5. 2022., Radio Split, Maja Maljković Zelalija: Međunarodni dan muzeja i 700 godina Statuta grada Trogira, izjava
17. 19. 5. 2022., Gradski radio Trogir, Fani Celio Cega: Svečano obilježavanje 700 godina Statuta grada Trogira – 9. Kliofest, intervju
18. 19. 5. 2022., TV Jadran, Fani Celio Cega: Svečano obilježavanje 700 godina Statuta grada Trogira – 9. Kliofest, izjava
19. 19. 5. 2022., Gradski radio Trogir, Maja Maljković Zelalija: Svečano obilježavanje 700 godina Statuta grada Trogira, izjava
20. 3. 6. 2022., Radio Brač, Aleksandra Bilić Petričević: izložba Dade Mikulića - Višeslojne strukture, izjava
21. 15. 6. 2022., Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: Europski dani arheologije u Trogiru, intervju
22. 15. 6. 2022. TV Jadran, Lujana Paraman: Europski dani arheologije u Trogiru, izjava
23. 23. 6. 2022., Gradski radio Trogir, Goranka Tomaš: radionica Brodići, izjava
24. 19. 7. 2022., Gradski radio Trogir, Fani Celio Cega: „Boje ljeta“ – izložba Gordane Šoštarić, izjava
25. 3. 8. 2022., Gradski radio Trogir, Daniela Kontić: „Tragovi“ Matka Mijića, izjava
26. 7. 9. 2022., Radio Split: izložba „And the Oscar goes to...“ i Bokun festivala, izložba idejnih arhitektonskih rješenja pješačkog mosta preko Foše te najava izložbe LUT-a „Blue(s)“, izjava
27. 25. 9. 2022., Radio Split (Emisija Baština), Fani Celio Cega: 700. obljetnica Statuta grada Trogira, intervju
28. 25. 9. 2022., Radio Split (Emisija Baština), Maja Maljković Zelalija: 700. obljetnica Statuta grada Trogira, izjava
29. 27. 9. 2022., TV Jadran, Goranka Tomaš: radionica Sunce je blu, izjava
30. 27. 9. 2022., Gradski radio Trogir, Goranka Tomaš: radionica „Sunce je blu“, izjava
31. 6. 10. 2022., TV Jadran, Fani Celio Cega: predstavljanje knjige T. Popića i A. Bećira – *Acta et reformationes cosiliorum civitatis Tragurii*, izjava
32. 11. 10. 2022., Gradski radio Trogir, Goranka Tomaš: radionica „Pošćer“, izjava

- 33.20. 10. 2022., Gradski radio Trogir, Aleksandra Bilić Petričević: 125. obljetnica rođenja Cate Dujšin Ribar, intervju
- 34.3. 11. 2022., Gradski radio Trogir, Maja Maljković Zelalija: Fotografi(ja) u Trogiru, intervju
- 35.4. 11. 2022., Radio Split, Maja Maljković Zelalija: Fotografi(ja) u Trogiru, intervju
- 36.7. 11. 2022., HTV3 – *Art a la carte*, Maja Maljković Zelalija: Fotografi(ja) u Trogiru, intervju
- 37.8. 11. 2022., Gradski radio Trogir, Fani Celio Cega: knjiga autorice Maje Maljković Zelalije Fotografi(ja) u Trogiru, izjava
- 38.8. 11. 2022., TV Jadran, Maja Maljković Zelalija: Fotografi(ja) u Trogiru, intervju
- 39.15. 11. 2022., TV Jadran, Fani Celio Cega: Humanitarna prodajna izložba Centra za rehabilitaciju Mir, izjava
- 40.17. 11. 2022., TV Jadran, Lujana Paraman: Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine Čiova, izjava i intervju
- 41.22. 11. 2022. Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine Čiova, intervju
- 42.12. 12. 2022., Gradski radio Trogir, Goranka Tomaš: radionice Božićni važi, intervju
- 43.16. 12. 2022., Hrvatski katolički radio, Aleksandra Bilić Petričević: “Zlata Radej – istinska dama suvremene hrvatske keramike”, intervju
- 44.16. 12. 2022., Gradski radio Trogir, Maja Maljković Zelalija: Storytelling tura Katarinina kuća – priča o palači i Muzeju, izjava
- 45.16. 12. 2022. TV Jadran, Maja Maljković Zelalija: Storytelling tura Katarinina kuća – priča o palači i Muzeju, izjava
- 46.19. 12. 2022., Gradski radio Trogir, Aleksandra Bilić Petričević: “Zlata Radej – istinska dama suvremene hrvatske keramike“, intervju

12.3. Predavanja

- Žana Matulić Bilać, Joško Belamarić: „Korska sjedala trogirске katedrale“, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 4.5.2022.
- Lujana Paraman, „Devastacija prirodne i kulturno-povijesne baštine trogirске lagune“, projekt *UnderwaterMuse*: okrugli stol *Zaštita i valorizacija podvodne kulturne baštine u Kaštelanskom zaljevu*, Muzej grada Kaštela, 28. 4. 2022.
- Fani Celio Cega, „Uloga kneza u Trogiru sukladno odredbama srednjovjekovnog Statuta grada Trogira“, *Kliofest 2022 – obilježavanje 700 godina Statuta grada Trogira* (uz videoprojekciju „Neka mu se iskopaju oba oka“ autorice Maje Maljković Zelalija), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 19.5.2022.

- Lujana Paraman, Ana Sunko Katavić i Anna Osterholtz, „Uvid u život i smrt Trogirana prije 2000 godina – rezultati novijih arheoloških istraživanja“, *Europski dani arheologije 2022*, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 15.6.2022.
- Fani Celio Cega, „Uloga mora i soli u gradu Trogiru“, Vaterstetten, Njemačka, 15. 10. 2022.
- Maja Maljković Zelalija, „Fotografi(ja) u Trogiru“, projekt *Foto utorak*, Fotoklub Split, 6. 12. 2022.
- Đana Belas, „Od "kultnog vrtića" do adventske kućice“, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 20.12.2022.

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige *Jasenovac i poslijeratni jasenovački logori* Stipe Pilića i Blanke Matković, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 7. 1. 2022.
- Predstavljanje knjige *Trogir između svjetskih ratova (1918. – 1941.)* Marijana Čipčića, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 26. 4. 2022.
- Predstavljanje knjige *Zapisnici i odluke Vijeća grada Trogira (13. – 15. st)* Ante Bećira i Tomislava Popića, Gradska vijećnica, Trogir, 6. 10. 2022.
- Predstavljanje arhitektonskog projekta *System D – tržnica kao infrastruktura* Ane Kakić, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 11. 10. 2022.
- Predstavljanje knjige *Fotografi(ja) u Trogiru : tko je ovjekovječio Trogir a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine* Maje Maljković Zelalije, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 8. 11. 2022.
- Predstavljanje glazbenog albuma *Kanconijer ljuveni* Vokalnog kvarteta Frottola – Trogir, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 10. 12. 2022.
- Predstavljanje zbirke poezije *"Jezik vode"* Andree Debak, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 14. 12. 2022.
- Predstavljanje *storytelling* ture *Katarinina kuća – priča o palači i muzeju* muzejske suradnice Doris Čavke, Muzej grada Trogira, 16. 12. 2022.

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert *To su djeca 2022*, Županijska smotra zborova, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 24. 3. 2022.
- Koncert klape Stivanja, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 17. 6. 2022.
- Koncert klapa Stivanja, Okruk i Trogir iz 1970., MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 17. 6. 2022.
- Koncert otvorenja *Festivala klasične glazbe* udruge Trogirski glazbenici, MGT: dvorište, 10. 7. 2022.
- Koncert *Pjev plemićkih salona i trogirskih pučkih dvora*, MGT: dvorište, 18. 7. 2022.
- Koncert klape Trogir i Mandolinskog orkestra KUD-a Kvadrilja, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 9. 11. 2022.
- Koncert klapa Stivanja i Mješovita klapa Kampaneli – Donja Kaštela uoči Dana grada, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 12. 11. 2022.
- Kazališna predstava *Priče iz Vukovara*, redatelj Pere Eranovića (tekst Siniša Glavašević), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 21. 11. 2022.
- Donatorski božićni koncert *Dječji osmjeh*, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 16. 12. 2022.
- Svečani božićni koncert Glazbene škole Josipa Hatzea DO Trogir, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 19. 12. 2022.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- *Kist & Pit*, radionica Likovne udruge Trogir, MGT: dvorište, 3. 6. 2022.

12.7. Ostalo /

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Unutar Muzeja grada Trogira marketinške su aktivnosti isprepletene s odnosima s javnošću institucije s ciljem stvaranja i održavanja pozitivne slike o Muzeju i muzejskoj djelatnosti u javnosti. Marketinške aktivnosti u tom smislu tijekom 2022. godine obuhvatile su kreiranje posebnih ponuda (poput primjerice sadržajno marketinških aktivnosti vezanih za stalni postav, zbirke, izložbe, radionice, posebna događanja itd.) te informiranje o cijenama – prvenstveno ulaznica (mrežne vijesti i informacije te informativni plakati), a potom informiranja i o drugim uslugama predviđenima cjenikom Muzeja grada Trogira (poput stručnog vodstva, najma prostora za održavanje izložbi, predstavljanja, predavanja; najma prostora za snimanje, vjenčanja i druga privatna događanja). S druge strane, odnosi s javnošću obuhvaćaju odnose s medijima i javnostima (srodnim ustanovama, obrazovnim ustanovama svih razina, znanstvenicima, volonterima, ... općenito – svim zainteresiranim grupama građana, odnosno pojedincima raznih dobni skupina) koji se realiziraju različitim komunikacijskim kanalima, najčešće elektroničkom poštom i komunikacijom putem društvenih mreža. U vezi s tim, muzejska se *mailing* lista tijekom 2022. godine ažurirala, a javnost se, osim e-poštom, o svim vijestima iz Muzeja i događanjima u Muzeju grada Trogira informirala putem društvenih mreža (*Facebook*, *Instagram*), radija, televizije, tiskovina, internetskih portala te vlastitim kanalima promocije – internetskom stranicom i blogom. Na *Facebook* stranicama *Muzej grada Trogira* i *Trogir Time Travel*, nastavio se trend rasta broja zainteresiranih korisnika: tako se od 1. 1. 2022. do 31. 12. 2022. godine broj *likeova* *Facebook* stranice *Muzej grada Trogira* povećao za 704 (godina je započela s 2829 pratitelja stranice, a završila s njih 3533); u istom razdoblju broj pratitelja druge *Facebook* stranice *Trogir Time Travel* narastao je za 207 (godina je započela s 2194 pratitelja, a završila s njih 2401). Na internetskoj stranici i blogovima je objavljen ukupno 71 post. Muzej grada Trogira pojavio se u tiskanim ili elektroničkim medijima 193 puta, a djelatnice Muzeja dale su ukupno 46 izjava/intervjua za različite radijske, odnosno televizijske emisije.

Objave i aktivnosti unutar marketinga i odnosa s javnošću tematski su, kao i prethodnih godina, pratile građu predstavljenu u stalnom postavu ili građu iz muzejskog fundusa; vezane su uz izložbene aktivnosti; educiraju zainteresiranu javnost; predstavljaju zanimljive kulturne i baštinske sadržaje te na taj način privlače nove korisnike što se također ostvarivalo kreiranjem informativno-zabavnih sadržaja, vizuala, videa i e-postera objavljivanih na *instagram feedu* Muzeja.

Muzej grada Trogira tijekom 2022. nastavio je suradnju s Gradom Trogirom i Turističkom zajednicom grada Trogira, s obrazovnim ustanovama te udrugama i pojedincima na području grada i okolice, nizom ustanova u Hrvatskoj te pojedinima u Austriji i Sjedinjenim Američkim Državama. Kao rezultat suradnji realizirani su različiti programi, izložbe, radionice i događanja. Primjerice, izložbom u suradnji sa Srednjom školom Ivana Lucića obilježen je Međunarodni dan muzeja izložbom "Škatula maloga raja"; Muzej je djelovao humanitarno ugostivši dvije izložbe humanitarnog karaktera – „LUT kod Radovana“ (u suradnji s Likovnom udrugom Trogir i Osnovnom školom Majstora Radovana) te „Humanitarna prodajna izložba Centra za rehabilitaciju Mir“. Suradnja je ostvarena s Dijabetičkim društvom Trogir organizacijom izložbe u povodu prvog Hrvatskog dana šećerne bolesti, te Nogometnim klubom „Slaven“ pri organizaciji obljetničke izložbe „110 godina nogometa u Trogiru“. Obilježeni su i *Europski dani arheologije* u suradnji s dr. Annom Osterholtz, izvanrednom profesoricom biološke antropologije na Državnom sveučilištu Mississippi i tvrtkom Kaukal d.o.o. Ostvaren je projekt *Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine Čiova* u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru, a nastavljen je i međunarodni znanstveno-istraživački projekt *Trogir Through Time* (hrvatsko-austrijska suradnja triju institucija – Muzeja grada Trogira, Instituta za arheologiju u Zagrebu te Austrijskog arheološkog instituta Austrijske akademije za znanost u Beču) te projekt *Sustavnog terenskog pregleda Općine Marina* u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu. U suradnji s Gradom Trogirom i Turističkom zajednicom Grada Trogira Muzej grada Trogira je sudjelovao u programu *Kulturnog ljeta, Stivanje, Zimske adventure u Trogiru* te je organizirao obilježavanje 700. obljetnice Statuta grada Trogira. U suradnji s Hrvatskim institutom za povijest organizirano je predstavljanje knjige *Acta et reformationes consiliorum civitatis Tragurii (saec. XIII – XV) / Zapisnici i odluke vijeća grada Trogira (13. – 15. stoljeće)* autora i priređivača doc. dr. sc. Tomislava Popića i dr. sc. Ante Bećira. Na koncu godine održana je premijerna izvedba *storytelling* ture "Katarinina kuća – priča o palači i muzeju", nastala zahvaljujući projektu Splitsko-dalmatinske županije "Dalmacija – Storytelling destinacija" u sklopu kojeg se provela aktivnost *storytelling* u muzejima s ciljem kostimiranog interpretiranja baštine – oživljavanja baštinskih likova s područja županije te kreiranja kreativne 365 turističke ponude unutar muzeja i značajnih baštinskih lokaliteta. Suradnja je nastavljena i na izdavačkim projektima – izdavanju monografije „Matko Mijić“ sa Sveučilištem u Splitu, Zbornika radova „Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvog franjevačkog samostava u Trogiru“ s KBF

Sveučilišta u Splitu i Župom Gospe od Anđela te monografije o kući Berislavić u suradnji s
Institutom za arheologiju u Zagrebu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	141	12.237			12.378		1.201			1.201	13.579
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	449				449					0	449
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0	33				33	33
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	10				10	2				2	12
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	60				60	84				84	144
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)	11				11					0	11
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	957				957					0	957
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	293	12.237			12.530	28	1.201			1.229	13.759
UKUPNO:	1.628	12.237	0	0	13.865	119	1.201	0	0	1.320	15.185

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2022. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	1242						15019	16261
Ukupno	1242						15019	16261

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2022. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	192907*	3533	5399	345	305	
Instagram	2085*	1340	561	13	20	
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	87	5	1	0		
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						

*reach

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

GRAD	86,84 %
VLASTITI PRIHOD	3,04 %
ŽUPANIJA SPLITSKO-DALMATINSKA	0,96 %
MIN. KULTURE i MEDIJA RH	8,08 %
OPĆINE	1,02 %
KAPITALNE DON. FIZIČKE OSOBE	0,06 %

SAŽETAK

Tijekom 2022. godine u Muzeju je postavljeno 13 izložbi, održano je 24 događanja te 28 pedagoških aktivnosti (pedagoške radionice i stručna vodstva), što je rezultiralo ukupnim brojem posjeta od 15 185, uključujući posjete stalnom postavu (koji je zbog radova na sanaciji zgrade bio zatvoren do lipnja). Najposjećenije izložbe bile su „Tragovi“ Matka Mijića, „Višeslojne strukture“ Dade Mikulića te „Boje ljeta“ Gordane Šošarić, održane tijekom ljetne sezone. Među posebnim događanjima najposjećeniji su bili predstavljanje knjige „Fotografi(ja) u Trogiru – tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine“ Maje Maljković Zelalije, „To su djeca 2022.“ – županijska smotra zborova, a jednak broj posjetitelja zabilježili su koncert otvorenja *Festivala klasične glazbe* udruge Trogirski glazbenici i svečani božićni koncert GŠ Josipa Hatzea DO Trogir. Od posebnih događanja posebno se može izdvojiti i premijerna izvedba storytelling ture *Katarinina kuća – priča o palači i muzeju*. Muzej grada Trogira tijekom 2022. nastavio je suradnju s Gradom Trogirom i Turističkom zajednicom grada Trogira, Splitsko-dalmatinskom županijom, s obrazovnim ustanovama te udrugama i pojedincima na području grada i okolice, nizom ustanova u Hrvatskoj. Kao rezultat suradnji realizirani različiti programi, izložbe, istraživanja, radionice i događanja.

Muzej grada Trogira tijekom 2022. nastavio je sudjelovanje u manifestacijama poput *Noći muzeja*, *Dana hrvatske knjige*, *Kliofesta – Festivala povijesti*, *Međunarodnog dana muzeja*, a uključili smo se i u obilježavanje *Europskog dana arheologije*. U Muzeju grada Trogira održana su pojedina događanja u okviru *52. Trogirskog kulturnog ljeta*, *Stivanje* i *Zimske adventure u Trogiru*, organiziranih u suradnji s Gradom Trogirom i Turističkom zajednicom grada Trogira. I 2022. godinu su, pogotovo njen početak, u skladu s epidemiološkim mjerama, obilježili *online* sadržaji i muzejska aktivnost na digitalnim platformama – mrežnoj stranici muzej-grada-trogira.hr te blogu trogirtime.travel.blogspot.com, Facebook stranicama *Muzej grada Trogira* i *Trogir Time Travel*, Instagramu *@trogirmuseum* te *YouTube* kanalu. Mrežna stranica je donijela 50 različitih novosti iz Muzeja, blog 21 uglavnom sadržajno marketinšku objavu te su ukupno ostvarili 37 961 pregled. Na temelju 71 objave za medije Muzej grada Trogira pojavio se u medijima 237 puta – 193 puta u tiskovinama i na internetskim portalima te 46 puta u izjavama/intervjuima djelatnica za različite radijske, odnosno televizijske emisije.

Nastavljena je i suradnja na području stručnog i znanstvenog istraživanja s brojnim institucijama. Uz kontinuiranu suradnju s Konzervatorskim odjelom MKiM u Trogiru i

Muzejem grada Kaštela, nastavljena je suradnja na istraživačkim projektima s Institutom za arheologiju u Zagrebu (projekti *Trogir Through Time*, *AdriaCos – Transforming the Adriatic cosmos* te *Tehnološke značajke i kulturne prakse u prapovijesnim lončarskim tradicijama na području Hrvatske*), Arheološkim muzejem u Zagrebu (projekt *Sustavni terenski pregled Općine Marina*), Odjelom za arheologiju FF Sveučilišta u Zagrebu (projekt *Posljednji neandertalci na razmeđu srednje Europe i Mediterana*) te Hrvatskim institutom za povijest, kao i međunarodnim institucijama – Arheološkim institutom Austrijske akademije za znanost u Beču (projekt *Trogir Through Time*) te Državnim sveučilištem u Mississippiju (projekt *Stanovništvo rimskodobnog i kasnoantičkog Tragurija – bioantropološka istraživanja*). Ove je godine uspostavljen i projekt podmorskog istraživanja čiovskog akvatorija *Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine Čiova* u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru. Muzej grada Trogira sudjeluje i u velikom međunarodnom projektu Sveučilišta u Stanfordu i Sveučilišta u Beču „The genetics of Romans and related populations during Antiquity“ čiji je fokus proučavanje promjena u genetičkom materijalu među stanovnicima Rimskog Carstva i okolnih područja u razdoblju od početka željeznog doba do kraja kasne antike.

Po pitanju stručne i znanstvene djelatnosti muzeja, odnosno obrade muzejske građe i dokumentacije te istraživanjima povezanim s pojedinim zbirkama, 2022. godina je bila iznimno plodna te su uz stručne kataloge izložbi pripremljena i objavljena 3 znanstvena rada, a muzejske su djelatnice izlaganjima sudjelovale i na 3 znanstvena skupa. Posebno se izdvaja uključenost Muzeja i Trogira u veliku genetičku studiju objavljenu u časopisu *Science*, jednom od najprestižnijih svjetskih znanstvenih časopisa.

Uz studijsku arheološku građu prikupljenu muzejskim terenskim istraživanjima, koje je ove godine obihvatilo terenske preglede na području Općine Marina, Seget i Okrug, te građu pronađenu istraživanjem vanjskih subjekata pohranjenu u muzej putem instrumenta privremene pohrane, pojedine zbirke su dopunjene darovanim predmetima i umjetninama među kojima se svakako izdvajaju ulje na platnu *Anđeo* Cate Dujšin Ribar iz 1938. kojom je Ana Gatin Gröller obogatila Zbirku Cate Dujšin Ribar. Tijekom 2022. godine nastavljeno je i s konzervatorsko-restauratorskim radovima i zaštitom muzejske građe, a opseg radova je ove godine obuhvatio radove na zaštiti ugrožene lapidarne zbirke, zaštiti i rekonstrukciji predmeta iz arheoloških zbirki te predmeta Numizmatičke i Etnografske zbirke. Zaštitnim radovima na građi osigurano je njezino očuvanje te mogućnost prezentacije široj javnosti.

Radovi na sanaciji i obnovi palače nastavljeni su i u 2022. godini. Obzirom na ovogodišnji opseg radova, čini se da se useljenje u nove uredske prostore polako približava – a s time i potrebne pripremne radnje za uređenje novog stalnog postava te čuvaonica muzejskih predmeta i radnih prostora za obradu i zaštitu zbirki. Veći angažman i potpora osnivača na financijskom planu te u rješavanju imovinsko-pravnog spora svakako bi pridonio ubrzanju procesa sanacije i obnove palače, te adekvatnoj zaštiti i prezentaciji ove neprocjenjive baštine UNESCO-va grada – čime bi Grad napokon dobio muzej kakvog zaslužuje.