

MUZEJ GRADA TROGIRA
Gradska vrata 4
21 220 Trogir

Strateški plan Muzeja grada Trogira 2022. – 2024.

U Trogiru, 29. prosinca 2021.



SADRŽAJ

1. Priprema planiranja	3
2. Definiranje vizije, misije i vrijednosti Muzeja grada Trogira	4
2.1. O Muzeju grada Trogira	4
2.2. Vizija Muzeja grada Trogira	5
2.3. Misija – poslanje Muzeja grada Trogira	6
2.4. Vrijednosti Muzeja grada Trogira	7
3. SWOT analiza stanja i okruženja Muzeja grada Trogira	9
4. Opći ciljevi Muzeja grada Trogira	12
5. Posebni ciljevi Muzeja grada Trogira	14
5.1. Prikupljanje muzejske građe	15
5.2. Arheološko istraživanje i rad na terenu	15
5.3. Obrada i inventarizacija muzejske građe	17
5.4. Zaštita, restauracija i konzervacija građe	18
5.5. Stalni postav.....	20
5.6. Izložbena djelatnost	20
5.7. Izdavačka djelatnost	24
5.8. Programi u suradnji s likovnim umjetnicima, udrugama građana, kulturnim i znanstvenim suradnicima.	26
5.9. Pedagoške radionice Edukativna djelatnost	26
5.10. Odnosi s javnošću	27
6. Načini ostvarenja ciljeva – aktivnosti Muzeja grada Trogira	29
7. Pokazatelji uspješnosti	29
8. Praćenje i evaluacija	30



1. Priprema planiranja

Strateški plan Muzeja grada Trogira 2022. – 2024. pripremljen je kao logičan nastavak Strateških planova Muzeja grada Trogira 2013. – 2015., 2016. – 2018. te 2019. – 2021. U pripremu planiranja Strateškog plana Muzeja grada Trogira 2022. – 2024. uključena je stručna skupina koju čine članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Trogira: ravnateljica, dvije kustosice, muzejska pedagoginja, dokumentaristica te suradnica za odnose s javnošću i promidžbu.

Planiranje se temelji na analizi postojećeg stanja Muzeja grada Trogira, utvrđivanju snaga, slabosti, mogućnosti i prijetnji te na analizi okruženja u kojem Muzej grada Trogira djeluje, a koje direktno ili indirektno utječu na poslovanje Muzeja grada Trogira.

Nakon sastanaka radne skupine utvrđeni su opći i posebni ciljevi te načini – odnosno mogućnosti njihova ostvarivanja. Zbog budućeg vrednovanja postavljene su i odrednice pokazatelja uspješnosti – sve u skladu sa zakonskom regulativom i općim aktima Muzeja grada Trogira.



2. Definiranje vizije, misije i vrijednosti Muzeja grada Trogira

2.1. O Muzeju grada Trogira

Muzej grada Trogira osnovan je 1963. godine, a za javnost je otvoren 1966. godine. Osnivač Muzeja grada Trogira je Grad Trogir. Trogirski je muzej javna ustanova čija je glavna djelatnost muzejsko-galerijska određena Statutom Muzeja grada Trogira odobrenim od strane Grada 4. listopada 2010. (šifra djelatnosti: 92521). Rad Muzeja temelji se na *Zakonu o muzejima* (NN 61/18, 98/19) s pripadajućim pravilnicima te *Statutu Muzeja grada Trogira* („Službeni glasnik Grada Trogira“, 4/2016., 3/2017., 5/2019., 13/2021.), rad je Muzeja reguliran i *Pravilnikom o radu, Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada muzeja, Pravilnikom o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva Muzeja, Pravilnikom o uvidu u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju, Katalogom informacija* te ostalim potrebnim dokumentima.

Unutar muzejske djelatnosti Muzej grada Trogira sakuplja, istražuje, proučava, obrađuje i sistematizira kulturna dobra iz kulturne baštine Trogira i okolice. U službi društva i njegovog kulturnog i gospodarskog razvitka, Muzej vrši zaštitu muzejske građe, muzejske dokumentacije i baštinskih lokaliteta kao zaštićenog kulturnog dobra Republike Hrvatske, priprema i održava stalne i povremene izložbe, organizira pedagoške radionice te posebna događanja – koncerte, predstave, okrugle stolove, znanstvene skupove, predavanja... U pisanom obliku objavljuje podatke i spoznaje o muzejskoj građi i dokumentaciji te baštinskim lokalitetima ne samo putem stručnih i znanstvenih publikacija, već i putem drugih obavijesnih sredstava – periodičnih tiskovina, elektroničkih publikacija, internetske stranice, blogova, društvenih mreža te u svakom pogledu nastoji približiti kulturnu baštinu široj javnosti u svrhu osiguranja dostupnosti, obrazovanja i predstavljanja javnosti muzejske građe i kulturne baštine kao dijela nacionalne i općeljudske baštine te njezine zaštite i očuvanja za sadašnje i buduće naraštaje.

Muzej je smješten u palači Garagnin – Fanfogna, zaštićenom spomeniku najviše kategorije, palači koja nosi stilska obilježja od romanike do baroka. Palača se već godinama obnavlja, muzejski se eksponati, kao i arhivska i knjižna građa projektom konzervacije i restauracije pripremaju za novi stalni postav. Iz navedenog razloga muzejsko je poslovanje u



skladu i sa *Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara* i ostalih podzakonskih akata koji se odnose na različite vrste baštine u Muzeju grada Trogira (pokretna i nepokretna kulturna dobra, arheološka baština i sl.).

U Muzeju je zaposleno ukupno 8 zaposlenika (poslovi uprave, financiranja i opći poslovi te poslovi stručne muzejske djelatnosti). Stručne muzejske poslove obavljaju jedan muzejski savjetnik, dva kustosa, jedan muzejski pedagog, jedan dokumentarist i jedan suradnik za odnose s javnošću i promidžbu.

2.2. Vizija Muzeja grada Trogira

U okviru demokratski uređenog društva Muzej grada Trogira ima zadaću sustavno doprinosti međusobnom razumijevanju i razvoju zajednice i to odgovornim pristupom kulturnoj, umjetničkoj, povijesnoj baštini. Republika Hrvatska potpisnica je brojnih konvencija koje se tiču kulturne baštine. Slijedom rečenog svi hrvatski muzeji uključujući i Muzej grada Trogira moraju ih se pridržavati, tim više što se Muzej nalazi u gradu koji je od 1997. pod zaštitom UNESCO-a. Izdvajamo primjerice: *Konvenciju o zaštiti svjetske kulturne i prirodne baštine*, *Konvenciju o zaštiti arheološke baštine*, *Konvenciju o zaštiti nematerijalne kulturne baštine*, *Konvenciju o zaštiti podvodne kulturne baštine*, *Europsku konvenciju o krajoliku*, *Konvenciju Vijeća Europe o zaštiti arhitektonskog nasljeđa*, *Konvenciju o mjerama zabrane i sprječavanju nedozvoljenog uvoza, izvoza i prijenosa vlasništva kulturnih dobara*, *Konvenciju (i Protokole) o zaštiti kulturnih dobara u slučaju oružanog sukoba*, *Konvenciju o međunarodnim izložbama*, itd. Odgovornost muzeja danas ne podrazumijeva samo rad vezan uz osnovne djelatnosti muzejske struke već se proteže i na lokalnu zajednicu, nacionalno i internacionalno okruženje.

Stoga, vizija je Muzeja grada Trogira biti vodeća ustanova u kulturi grada Trogira, predvodnik stvaranja bogatog i kvalitetnog kulturnog ozračja i društvenog života grada, biti ustanova koja doprinosi održivom razvoju i razvoju suvremenog društva, a sve to ističući spoznaje o kulturno-umjetničko-povijesno-tradicijskoj kako materijalnoj tako i nematerijalnoj baštini Trogira i okolice na stručan, odgovoran, objektivan, zanimljiv, privlačan i dostupan način.



2.3. Misija – poslanje Muzeja grada Trogira

Sukladno ICOM-ovoj definiciji muzeja, brigom za kulturnu i prirodnu baštinu grada Trogira Muzej grada Trogira osigurava razmjenu informacija i protok znanja neophodan za razumijevanje čovjeka i društva. Misija Muzeja grada Trogira stoga jest sakupljanje, istraživanje, očuvanje, zaštita, prezentacija, interpretacija povijesti, kulture, baštine, umjetnosti, tradicije... Trogira i okolice, na dobrobit javnosti – dakle, razvoj svih dijelova muzejske djelatnosti na dobrobit društva i okruženja u kojemu djeluje i prema kojemu je otvoren. U skladu s vrstom muzeja, uz smještaj i muzejsku građu, Muzej je otvoren za partnerstvo i suradnju sa svim oblicima života jednoga grada, na tragu omogućavanja međusobne komunikacije, razmjene iskustva, vještina, znanja i ideja. Tim putem kroz zajedništvo potiče se lokalni, regionalni, nacionalni i internacionalni održivi razvoj. Isticanjem ključnih vrijednosti i strateških ciljeva, sukladno karakteru svojih zbirki, Muzej ostvaruje opću viziju i poslanje realizacijom svojih godišnjih i višegodišnjih planova.

Iz vizije i poslanja Muzeja grada Trogira proizlaze i vrijednosti koje se temelje djelomično na djelatnosti uslužnog karaktera, kvaliteti i raznolikosti muzejske ponude, stručnom osoblju i dinamičnom pristupu koji rezultiraju time da je Muzej mjesto slobodnog pristupa cjelokupnom znanju i civilizacijskim tekovinama za sve građane, mjesto učenja i otkrivanja novih spoznaja, kulturno središte i ugodno mjesto susreta građana. Muzej je i čimbenik gospodarskog i društvenog razvoja lokalne zajednice i društva u cjelini, zahvaljujući suradnji s raznim sektorima od turističkog do građevinskog; čimbenik koji značajno utječe na poboljšanje kvalitete života građanina pojedinca u svakom životnom dobu zbog kvalitete, raznovrsnosti i dostupnosti ponude te mjesto gdje se prikupljaju, organiziraju i daju na korištenje informacije prema potrebama korisnika. Sve to moguće je ostvariti uz osnovnu muzejsku djelatnost vezanu za zaštitu predmeta koje muzej čuva i o kojima skrbi i sve tekuće poslove koji se moraju svakodnevno obavljati u svrhu postizanja visokog muzejskog standarda. Na tom tragu Muzej grada Trogira ima zadaću promovirati kulturno-povijesnu baštinu Trogira i okolice i sačuvati je za sadašnje i buduće naraštaje. Radi se o muzeju zavičajnog tipa koji obuhvaća građu različite tematike i iz različitih vremenskih razdoblja raspoređenu u zasebne zbirke. Muzej posjeduje i



vrijednu i staru knjižnu građu, suvremenu muzejsku knjižnicu te dokumentacijske i arhivske zbirke.

2.4. Vrijednosti Muzeja grada Trogira

Prije svega, vrijednost Muzeja grada Trogira jest muzejski fundus (preko 3800 muzejskih predmeta upisanih u M++ te oko 100 000 predmeta studijske arheološke građe) raspoređen u 12 zbirki koji se čuva u povijesnoj jezgri Trogira, zaštićenom UNESCO-om. Dio fundusa prezentiran je stalnim postavom raspoređenim u više zgrada unutar kompleksa Muzeja grada Trogira smještenog u nekadašnju palaču Garagnin – Fanfogna, dok se dio fundusa prezentira povremenim izložbama, predavanjima, okruglim stolovima, pedagoškim radionicama, objavljivanjem stručnih, znanstvenih i znanstveno-popularnih članaka, elektroničkih publikacija, postova... i sličnim aktivnostima.

Nadalje, vrijednosti Muzeja grada Trogira očituju se i u stručnom bavljenju materijalnom i nematerijalnom kulturno-povijesnom i prirodnom baštinom Trogira i okolice te konstantnom istraživanju i prezentiranju saznanja vezanih uz navedeno područje, što doprinosi jačanju svjesnosti javnosti o bogatstvu nasljeđa na prostoru u kojem Muzej grada Trogira djeluje. Jačanje svijesti o bogatstvu nasljeđenog, pa tako i o samoj važnosti Muzeja grada Trogira kao ustanove koja nudi ugodno i poticajno okruženje, provodi se putem edukativnih aktivnosti s ciljem poticanja stvaralaštva, oplemenjivanja slobodnog vremena korisnika svih dobnih skupina te stvaranja neformalnog obrazovnog okruženja koje pridonosi ne samo razvijanju svjesnosti o naslijeđenom, veći i razvoju pojedinca osobno te lokalne zajednice u cjelini.

Usmjeren na zadovoljavanje potreba korisnika svih dobnih skupina, Muzej grada Trogira posebnu važnost pridaje djeci i mladima te, osim suradnjom sa odgojno-obrazovnim ustanovama, prezentira svoju djelatnost i baštinske sadržaje koristeći suvremene oblike komunikacije na internetu – na taj način Muzej brojnim mrežnim aktivnostima postaje uvijek dostupan te virtualno “dolazi u posjet” svojim posjetiteljima i korisnicima – ulazi u njihov prostor



i svakodnevicu, baš kao što “tradicionalno” posjetitelji i korisnici dolaze u Muzej i obogaćuju njegov prostor.

Vrijednosti Muzeja grada Trogira jesu i otvorenost za suradnju te odgovornost i pouzdanost u suradnji s drugim baštinskim ustanovama, znanstvenim i odgojno-obrazovnim ustanovama, strukovnim udrugama i udrugama građana, javnom upravom te pojedincima.



3. SWOT analiza stanja i okruženja Muzeja grada Trogira

S | SNAGE

- muzejski fundus
- ljudski potencijal – djelatnici Muzeja grada Trogira i njihova stručnost, kreativnost, spremnost i motivacija za rad, napredovanje, usavršavanje, nove izazove i pozitivne promjene (8 djelatnika: ravnatelj, kustos, kustos – arheolog, muzejski pedagog, dokumentarist, suradnik za odnose s javnošću i promidžbu, administrativno – knjigovodstveni djelatnik, čistač – dostavljač)
- povoljan zemljopisni položaj koji rezultira silnim bogatstvom lokaliteta, tradicija, prirodnog područja, bioraznolikosti, ... i povoljna lokacija u središtu stare gradske jezgre Trogira koja se nalazi pod zaštitom UNESCO-a
- jedinstvenost doživljaja muzeja u nekadašnjoj palači – atraktivnost eksterijera (dvorište) i interijera (originalni prostori knjižnice Garagnin – Fanfogna, arheološki ostatci prezentirani *in situ...*) unutar kompleksa zgrada
- organizacija edukativnih radionica
- informiranje o aktivnostima i poticanje korisnika na suradnju prati najnovije trendove u komunikaciji te drži korak s izazovima modernog načina mrežnog komuniciranja
- organizacijske sposobnosti – uspješna organizacija okruglih stolova, konferencija, stručnih i znanstvenih skupova, koncerata, predstava, i sličnih događanja
- spremnost na suradnju s drugim ustanovama, obrazovnim institucijama, knjižnicama, konzervatorskom službom, restauratorskim zavodom, stručnjacima i znanstvenim djelatnicima
- terenski rad
- galerijska djelatnost – organizacija i suorganizacija povremenih izložbi, gostovanja umjetnika, ...

W | SLABOSTI



- nedostatak financijskih sredstava za: sanaciju i restauraciju palače; novi muzejski postav; nabavu novih muzejskih eksponata i literature; postavljanje adekvatne rasvjete i video-nadzora; uređenje info-pulta, garderobe, wc-a i muzejske trgovine; pokrivanje troškova organizacije i realizacije povremenih izložbi, kreiranje mobilne aplikacije; promidžbu i marketinške aktivnosti; stručno usavršavanje, ...
- nedostatak stručnih djelatnika (kustosa) za obradu i inventarizaciju muzejske građe i dokumentacije, posebno arheološke zbirke; nedostatak stručnih djelatnika (restauratori, preparatori) za zaštitu, konzervaciju i restauraciju ugrožene muzejske građe i dokumentacije, nedostatak knjižničara
- nedostatak i neusklađenost prostora i opreme s utvrđenim standardima preventivne zaštite i zaštite muzejske građe i dokumentacije (prostori za izlaganje muzejske građe, za čuvanje muzejske građe i dokumentacije, za pregled, sistematizaciju i obradu građe, za konzervaciju i restauraciju građe); nedostatak cjelovitog sustava tehničke zaštite (protuprovalni i vatrodojavni sustav, videonadzor)
- nedostatak ostalih muzejskih djelatnika: informatori – čuvari – vratari, muzejski tehničari, domari, pravnici, stručnjaci za pripremu programa za EU fondove, voditelji suvenirnice ...
- nedostatak suvremenog višejezičnog tiskanog te audio-video vodiča po stalnom postavu namjenjenog odraslima i djeci
- nedostatak prepoznatljive muzejske tiskane ili elektroničke serijske publikacije (časopis, godišnjak)

O | MOGUĆNOSTI

- zaposlenje dodatnih stručnih, tehničkih i administrativnih djelatnika
- uvođenje novih programa i usluga, među ostalim i otvaranje i osuvremenjivanje muzejske trgovine i info pulta, izrada vlastitih suvenira i drugih turističkih proizvoda – u suradnji s dizajnerima, proizvođačima, umjetnicima...
- osuvremenjivanje stalnog postava – omogućavanje suvremenijeg i atraktivnijeg pristupa u prezentaciji građe, multimedijalnost postava
- kreiranje vizualnog identiteta s muzejskim, ali i kulturno-povijesno-umjetničkim i baštinskim sadržajima vezanima uz Trogir i okolicu
- kreiranje višejezičnog tiskanog, mrežnog i audio vodiča po stalnom postavu



- oglašavanje aktivnosti i programa u tiskovinama i internetskim portalima te na društvenim mrežama
- sudjelovanje djelatnika na većem broju stručnih skupova, usavršavanja, edukacija, ...
- kreiranje on-line baze muzejskih predmeta, odnosno uspostava virtualne zbirke odabranih muzejskih predmeta
- veće uključivanje javnosti u rad Muzeja (volonteri, „prijatelji“ Muzeja, donatori, sponzori, ...)

T | PRIJETNJE

- loša gospodarska situacija uslijed pandemije koronavirusa
- nedovoljna zainteresiranost i potpora osnivača za cjelovitu obnovu Muzeja u skladu sa stručnim i tehničkim standardima muzejske struke, zbog čega su muzejska zgrada i muzejska građa i dokumentacija stalno izloženi rizicima različitih vrsta
- loše stanje pojedinih muzejskih prostora koji zahtjevaju hitnu obnovu radi sigurnosti djelatnika i posjetitelja te ugroženosti izložene građe i adekvatnog pohranjivanja građe u čuvaonicama
- mogućnost oštećivanja ili krađe eksponata zbog djelomičnog video nadzora / manjka čuvara – vratara
- slab interes donatora i sponzora



4. Opći ciljevi Muzeja grada Trogira

Opći ciljevi Muzeja grada Trogira vezani su uz unaprjeđenje muzejske djelatnosti koje bi se ostvarilo:

► zapošljavanjem, tj. osiguravanjem potrebnih radnih mjesta sukladno važećem *Pravilniku o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije* i *Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu muzeja*. Najvažnije pitanje za daljnji razvoj muzeja jest pitanje otvaranja novih i popuna upražnjenih radnih mjesta s ciljem unaprjeđenja i razvijanja muzejske djelatnosti i pozicioniranja muzeja kao vodeće ustanove u kulturno-društvenoj slici Grada. Cilj je Muzeja grada Trogira koristiti i mjeru "Potpore za zapošljavanje za stjecanje prvog radnog iskustva/pripravništvo (javne službe)" Hrvatskog zavoda za zapošljavanje;

► poticanjem stručnog usavršavanja, istraživačkog, znanstvenog i terenskog rada muzejskih djelatnika te sudjelovanja na stručnim i znanstvenim skupovima, radionicama, predavanjima, okruglim stolovima... kao i poticanjem organizacije navedenog;

► suradnjom | opći cilj Muzeja grada Trogira održavanje je i jačanje suradnje s lokalnim, regionalnim i državnim te inozemnim ustanovama u kulturi i znanosti, turističkim zajednicama, odgojno-obrazovnim ustanovama te baštinskim udrugama. Prvenstveno, cilj je Muzeja grada Trogira održavati i jačati suradnju s Turističkom zajednicom grada Trogira te ustanovama u kulturi u gradu Trogiru i njegovoj okolini s ciljem zajedničkog doprinosa kulturi grada, obogaćivanju kulturne ponude, povećanju broja i kvalitete kulturnih događanja tijekom cijele godine te razvijanju, promidžbi i što boljem pozicioniranju Trogira i okolice na mapama kulturnog turizma. Jedan od važnijih ciljeva je i održavanje suradnje s Konzervatorskim odjelom u Trogiru i lokalnim baštinskim udrugama po pitanju registracije, dokumentiranja i preventivne zaštite kulturne baštine i kulturnog krajolika s ciljem trajne zaštite i očuvanja kulturnog naslijeđa grada Trogira i šireg trogirskog područja te njihove ispravne valorizacije i prezentacije. Također, opći je cilj Muzeja grada Trogira uspostavljanje novih te jačanje i održavanje postojećih suradnji s hrvatskim i inozemnim muzejima i ustanovama te djelatnicima u kulturi i znanosti na projektima lokalnog, regionalnog, nacionalnog i europskog značaja;

► osuvremenjivanje i obnova palače u kojoj je smješten Muzej, prezentacija muzejske građe novim stalnim postavom, izmjene – osuvremenjivanje postojećeg stalnog postava uvođenjem novih tehnologija, multimedije, rasvjete, namještaja, izdavanjem višejezičnih tiskanih, elektroničkih te audio vodiča po Muzeju grada Trogira – što bi u konačnici rezultiralo i povećanjem broja posjetitelja te njihovom ukupnom zadovoljstvu;



► komunikacijom | izgradnja i održavanje dobrih odnosa s publikom, održavanje i dodatno jačanje povezanosti s lokalnom zajednicom (klub „prijatelja“ muzeja, volonterska mreža, uključivanje šire javnosti u projekte, akcije...), pravovremeno, objektivno, točno, vjerodostojno, jasno, jednostavno i provjereno informiranje javnosti o novostima iz Muzeja i vijestima o njemu, predstavljanje baštinskih sadržaja s cijelog područja Trogira i okolice (putem internetske stranice, bloga, društvenih mreža ...), uspostavljanje novih kontakata i održavanje postojećih, jačanje prisutnosti kao i održavanje i jačanje pozitivnog imidža u medijima (članci na internetu, u tiskovinama, emisije na radiju, televizijske vijesti, reportaže, dokumentarni filmovi...), širenje dosega informacija plaćenim oglasima, privlačenje donatora i sponzora;

► obogaćivanjem ponude | razvijanje komercijalnih aktivnosti Muzeja, počevši od osuvremenjivanja i obogaćivanja ponude muzejskih proizvoda – prepoznatljivih, unikatnih i kreativnih suvenira, preko najma prostora do pružanja intelektualnih usluga s ciljem osiguravanja vlastitih sredstava;

► pozicioniranjem Muzeja grada Trogira na mjesto vodeće ustanove u kulturi u gradu Trogiru i okolici koja pruža izuzetan i jedinstven doživljaj, ustanove u kojoj se svi osjećaju dobrodošlima i koja je uvijek u službi javnosti i zadovoljavanju njenih kulturnih i društvenih potreba.



5. Posebni ciljevi Muzeja grada Trogira

Posebni ciljevi Muzeja grada Trogira vezani su za što bolje predstavljanje Muzeja javnosti što se postiže:

- obnovom palače Garagnin – Fanfogna u kojoj je smješten Muzej grada Trogira i realizacijom novog suvremenog muzejskog postava. Obnova palače provodi se već dugi niz godina budući da se radi o derutnoj zgradi. Problem stanara u Muzeju koji su živjeli na drugom i trećem katu palače uspješno se rješavao dugi niz godina. Posljednji je stanar preminuo 2021. godine. U sljedećem trogodišnjem razdoblju planira se uređenje drugoga kata kasno baroknog dijela palače predviđenog za nove urede Muzeja. Uređenjem spomenutoga dijela palače, osoblje muzeja preselit će se na drugi kat dok će na prvom katu ostati Knjižnica Garagnin – Fanfogna, kao dio stalnog postava te reprezentativan dio za posebne službene posjete, također dio postava (namještaj 19. stoljeća – dnevna soba). Nakon uređenja drugoga kata slijedi preuređenje spomenutoga prvog kata baroknog dijela palače. Potom, u drugoj fazi, uređenje starijeg dijela zgrade (stilska obilježja od romanike do baroka) u kojoj je sada smješten dio stalnog postava. Tijekom 2020. godine, uz potporu Ministarstva kulture i medija započeto je s izradom projektne dokumentacije sanacije zgrade te novog stalnog postava lapidarija. Izrađen je Glavni projekt sanacije s arhitektonskim projektom i projektom elektroinstalacija koji obuhvaća sanaciju i proširenje izložbenog prostora lapidarija te uređenje muzejske suvenirnice i muzejskog kafića. Tijekom 2021. godine izrađen je elaborat konzervatorsko-restauratorskih zahvata na izloženoj građi. U sljedećoj fazi planira se izrada Arhitektonskog projekta s novim konceptom stalnog postava. Obnovom cijele palače stvorit će se prostor u kojemu će se novim postavom na suvremen način moći prezentirati široj javnosti bogate, restaurirane zbirke Muzeja i kulturno-povijesna baština Trogira, dok će dodatni sadržaji podići kvalitetu iskustva posjetitelja;

- pronalaskom dodatnih financijskih sredstava kako bi se obnova i novi stalni postav realizirali u što kraćem vremenskom roku;

- ubrzanjem procesa restauracije i konzervacije muzejske građe, posebno knjižnog i arhivskog fonda Garagnin – Fanfogna, te građe arheološke zbirke kako bi se nakon obnove palače moglo odmah pristupiti novom suvremenom postavu koji će učiniti Muzej atraktivnijim posjetiteljima;

- ubrzanjem procesa digitalizacije muzejskih zbirki i dokumentacije, arhivskog i bibliotečnog fonda koji bi, osim preventivne zaštite muzejskih fondova, omogućio i lakšu prezentaciju i komunikaciju muzejske građe;



- osuvremenjivanjem prostora za izlaganje, za obradu i za čuvanje muzejskih predmeta uvođenjem novih tehnologija, rasvjete i namještaja s ciljem ostvarenja tehničkih standarda preventivne zaštite i trajnog očuvanja muzejske građe i dokumentacije;

- osuvremenjivanjem dijela postojećeg postava koji se neće mijenjati uvođenjem novih tehnologija, rasvjete, namještaja, izdavanjem višejezičnih tiskanih, elektroničkih, mobilnih te audio vodiča po Muzeju grada Trogira – što bi u konačnici rezultiralo i povećanjem broja posjetitelja te njihovom ukupnom zadovoljstvu;

- apliciranjem projekata na EU fondove (restauracija muzejskih eksponata i arhivske te bibliotečne građe, digitalizacija bibliotečnog fonda, sanacija i konzervacija palače, osuvremenjivanje postava, ...).

5.1. Prikupljanje muzejske građe

Muzejske se zbirke dopunjuju darovanjem, trajnom pohranom, arheološkim istraživanjem i ciljanim otkupom građe za dopunu zbirki. U narednom razdoblju od 2022. do 2024. planirane su sljedeće aktivnosti:

- donošenje Politike upravljanja zbirkama s ciljem osiguranja sustavnog i stručnog pristupa prikupljanju građe, u skladu sa stručnim i etičkim standardima muzejske struke te efikasnijem upravljanju muzejskim zbirkama i njihovim sadržajem;
- trajna pohrana građe po završetku izvanmuzejskih arheoloških istraživanja na trogirskom području;
- trajna pohrana građe arheološkim istraživanjem pod vodstvom Muzeja (projekt *Trogir Through Time*).

Realizacija: voditeljice pojedinih zbirki

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022. – 2024.

5.2. Istraživački projekti i suradnje na istraživanju

Od 2013. godine na području Trogira i trogirskog područja provodi se terenski pregled, istraživanje i registracija arheološke i tradicijske baštine. Projekt je izuzetno značajan, budući da je, osim samog grada Trogira i njegove bliže okolice, arheološka topografija trogirskog područja



(koje obuhvaća prostor današnje Općine Marina, Seget, Okrug i Grad Trogir) gotovo u potpunosti nepoznata. Cilj je projekta popisivanje i prikupljanje podataka o lokalitetima svih vremenskih perioda da bi se dobila što bolja slika o razvoju samog prostora kroz povijest. Ujedno se popisivanjem i registriranjem lokaliteta u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Trogiru omogućuje njihova stručna valorizacija i sprječava moguća devastacija lokaliteta, odnosno uništavanje kulturne baštine i nasljeđa trogirskog područja.

Uz terenski pregled, u 2014. godini obavljeno je i manje sondiranje na lokalitetu Kraljeva ograda u Planom (suradnja s Muzejem grada Kaštela), dok je lokalitet Sutilija u Segetu Gornjem u procesu kontinuiranog monitoringa i rada na zaštiti ovog za trogirsku ranu povijest najvažnijeg lokaliteta koji je ugrožen suvremenom eksploatacijom tehničkog kamena, uz perspektivu zaštite i održivog razvoja i upravljanja lokalitetom uspostavom arheološkog parka.

Rad na terenskom pregledu trogirskog područja zaokružen je 2020. godine uspostavom projekta "Sustavnog terenskog pregleda općine Marina" u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu (dr. sc. Filomena Sirovica) te potporu Općine Marina u sklopu kojega se sustavno bilježe arheološki lokaliteti svih kategorija i razdoblja s ciljem valorizacije baštinskog nasljeđa općine te njegove zaštite u prostorno planskim dokumentima općine.

2017. uspostavljen je i međunarodni projekt *Trogir Through Time* koji obuhvaća istraživanje povijesti Trogira i njegove okolice u razdoblju željeznog doba (zadnje tisućljeće prije Kr.) do kraja antičkog razdoblja (7. st.) u suradnji Muzeja grada Trogira s Austrijskim arheološkim institutom Austrijske akademije za znanost u Beču (priv. doz. mag. dr. Martin Steskal), Institutom za arheologiju u Zagrebu (dr. sc. Marina Ugarković) te Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture u Trogiru (dr. sc. Miroslav Katić/Jasna Popović). Riječ je o nacionalnom i međunarodnom projektu od izuzetnog značaja za Trogir, kojim se istražuje do sada slabo poznata povijest Trogira i njegove okolice te omogućuje njezina znanstvena i stručna, i naravno, turistička valorizacija, ne samo na lokalnoj već i na europskoj razini. Projekt, čije je trajanje predviđeno u razdoblju od 5 godina, prva je službena suradnja hrvatskih institucija s Austrijskim arheološkim institutom u Beču na području Dalmacije. U sklopu projekta obavljaju se istraživanja širokog spektra koja obuhvaćaju terenske preglede i dokumentiranja, pokusna i sondažna istraživanja, geofizička istraživanja te specijalističke interdisciplinarne analize različitih kategorija arheološkog



materijala. U sklopu projekta, u 2020. i 2021. godini objavljena su 4 znanstvena rada, a u pripremi je opsežna monografija o istraživanjima u kući Berislavić u povijesnoj jezgri Trogira 1990. godine, u kojoj će biti predstavljeni rezultati istraživanja, nove spoznaje o antičkom urbanizmu Trogira i o samoj palači, te specijalističke analize pokretnog materijala, čiji je tisak predviđen za 2022. godinu.

Nastavno na dosadašnja istraživanja, u narednom razdoblju planirane su sljedeće aktivnosti:

- sustavni terenski pregled na području općine Marina; terenski pregled na širem području tzv. Hiličkog poluotoka, užem trogirskom području i Čiovu;
- dokumentiranje prapovijesnih i antičkih lokaliteta na širem području tzv. Hiličkog poluotoka, užem trogirskom području i Čiovu; pokusno istraživanje nekoliko prapovijesnih i antičkih lokacija (Sutilija, Oriješćak; Bliznica u Blizni Gornjoj; Dolac u Marini);
- istraživanje neinvazivnim metodama (georadar, magnetometar) povijesne jezgre Trogira (trg i okolica) i Trogirskog polja (pozicije rimskodobnih gospodarskih vila i groblja), te gradine Sutilija;
- sondažno istraživanje više lokacija rimskodobnih gospodarskih vila i groblja;
- istraživanje povijesne jezgre Trogira (prostor iza katedrale, prema Kneževoj palači) s perspektivom *in situ* predstavljanja arheoloških ostataka (gradski bedemi i druga arhitektura).

Realizacija: Lujana Paraman i vanjski suradnici

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, trogirsko područje 2022. – 2024.

5.3. Obrada i inventarizacija muzejska građe

Obrada i inventarizacija muzejske građe i dokumentacije je kontinuirana aktivnost u okviru muzejske djelatnosti s ciljem osiguranja njezine maksimalne dostupnosti i prezentacije, posebno imajući u vidu planiranu realizaciju novog stalnog postava. Nastavno na aktivnosti u prethodnom razdoblju, u narednom razdoblju od 2022. do 2024. planirane su sljedeće aktivnosti:

- donošenje *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* i uspostava tezaurusa i hijerarhije pojmova s ciljem ujednačenog pristupa stručnoj obradi muzejske građe i efikasog funkcioniranja muzejskih baza podataka;
- nastavak obrade i inventarizacije muzejskih zbirki u muzejskim bazama M++ i S++;



- nastavak inventarizacije studijske zbirke arheološke građe u muzejskoj bazi u MS Office Excellu. S ciljem brže i efikasnije obrade najbrojnije muzejske zbirke koju je prema nalogu Ministarstva kulture, koristit će se program "Potpore za zapošljavanje za stjecanje prvog radnog iskustva/pripravništvo (javne službe)" Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, a predviđa se zapošljavanje novog stručnog djelatnika (arheologa) na upražnjeno radno mjesto kustosa;
- nastavak suradnje sa znanstvenim i stručnim djelatnicima – specijalistima za pojedine vrste arheološke građe na stručnoj i znanstvenoj obradi građe; suradnja na projektu "*Stanovništvo rimskodobnog i kasnoantičkog Tragurija – bioantropološka istraživanja*" (radni naslov) s dr. sc. Annom Osterholtz sa Državnog sveučilišta u Mississippiju.
- suradnja na znanstveno-istraživačkim projektima (vanjski suradnik): "Posljednji neandertalci na razmeđu srednje Europe i Mediterana" (HRZZ-IP-2019-04-6649, voditelj prof. dr. sc. Ivor Karavanić); „Tehnološke značajke i kulturne prakse u prapovijesnim lončarskim tradicijama na području Hrvatske“ (HRZZ-UIP-2020-02-3637, voditeljica dr. sc. Andreja Kudelić); "Transformiranje jadranskog kozmosa: otočnost, povezanost i globalni identiteti predrimske Dalmacije (AdriaCos)" (MB: HRZZ-UIP-2020-02-2419; voditeljica dr. sc. Marina Ugarković); "The genetics of Romans and related populations during Antiquity" (voditelji PI- Dr. Jonathan Pritchard, Sveučilište u Stanfordu i PI- Ron Pinhasi, Sveučilište u Beču)
- obrada knjižnog fonda Garagnin – Fanfogna i muzejske knjižnice u bazi podataka K++.

Realizacija: voditeljice pojedinih zbirki

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022. – 2024.

5.4. Zaštita, restauracija i konzervacija građe

U skladu sa standardima struke Muzej je dužan osigurati optimalne uvjete čuvanja i zaštite muzejske građe, njezine stručne obrade i maksimalne dostupnosti i prezentacije, posebno imajući u vidu planiranu realizaciju novog stalnog postava. U 2018. godini Muzej je donio *Plan preventivne zaštite Muzeja grada Trogira* koji obuhvaća mjere zaštite muzejske zgrade, upravljanje muzejskom građom i dokumentacijom i mjere zaštite muzejske građe i dokumentacije s pojedinačnim planovima realizacije, te plan konzervacije i restauracije građe za pojedine zbirke prema stupnju ugroženosti.



Preventivna zaštita obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta (temperature i relativne vlažnosti zraka), svjetlosnih uvjeta (zračenja), uništavanje nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika) prevenciju djelovanja štetnog djelovanja okruženja, nesreća i krađa te ostale preventivne postupke. Zaštita građe i dokumentacije obuhvaća i konzervatorsko – restauratorski zahvat na ugroženoj građi. Prioritetni radovi obuhvaćaju zahvate na najugroženijim zbirka i predmetima: bibliotečnoj i arhivskoj građi fonda Garagnin – Fanfogna, građi arheološke, numizmatičke i etnografske zbirke. Posebno treba istaknuti radove na kamenim spomenicima izloženima u lapidariju, čija zaštita podrazumijeva i sanaciju prostorije, odnosno štetnog utjecaja vlage i soli prisutnih u prostoriji zbog *in situ* predstavljenih arheoloških ostataka. Budući da Muzej nema zaposleno stručno osoblje, konzervatorsko – restauratorske zahvate obavljaju vanjski suradnici (Hrvatski restauratorski zavod i licencirane privatne tvrtke, obrti i osobe). Nastavno na aktivnosti u prethodnom razdoblju, u narednom razdoblju od 2022. do 2024. planirane su sljedeće aktivnosti:

- sanacija, uređenje i opremanje muzejskih prostorija: nastavak sanacije zapadne zgrade Muzeja – drugi kat plače (uredi i knjižnica, radni prostor i čuvaonice), prvi kat palače (stalni postav); sanacija zapadne dvorišne zgrade (radni prostor i čuvaonica); sanacija i novi stalni postav izložbenog prostora lapidarija; nastavak radova na uređenju i opremanju prostorija za rad i čuvaonica; osiguranje pristupa osobama s invaliditetom; osiguranje optimalnih mikroklimatskih uvjeta u izložbenim prostorima južne dvorišne zgrade (lapidarij, Galerija Cate Dujšin-Ribar) te nastavak provođenja i uvođenje dodatnog sustava tehničke zaštite (protuprovalni i vatrodojavni sustav, videonadzor i kontrola pristupa).
- unaprijeđenje preventivne zaštite i zaštite muzejske građe i dokumentacije kroz: uspostavu pisane procedure za zaštitu muzejske građe i dokumentacije i uspostavu pisane proceduru ponašanja u izvanrednim prilikama; nastavak stručnog i znanstvenog usavršavanja i dodatne edukacije stručnih djelatnika; nastavak edukacije svih djelatnika o načinima čuvanja, manipulacije i zaštite muzejske građe; nastavak inventarizacije, obrade i digitalizacije muzejske građe i dokumentacije te zaštite digitalnih zapisa; nastavak konzervatorsko – restauratorskih zahvata na ugroženoj i oštećenoj građi; zapošljavanje dodatnih stručnih djelatnika (restauratora/preparatora, kustosa).

Realizacija: svi muzejski djelatnici

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022. – 2024.



5.5. Stalni postav

Osuвременjivanje **stalnog postava lapidarija** započelo je 2017. godine uvođenjem nove rasvjete, revizijom zbirke i početkom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na oštećenim kamenim spomenicima. Tijekom 2020. godine, uz potporu Ministarstva kulture i medija započeto je s izradom projektne dokumentacije sanacije zgrade lapidarija te novog stalnog postava. Izrađen je Glavni projekt sanacije s arhitektonskim projektom i projektom elektroinstalacija koji obuhvaća sanaciju i proširenje izložbenog prostora lapidarija te uređenje muzejske suvenirnice i muzejskog kafića. Tijekom 2021. godine izrađen je elaborat konzervatorsko-restauratorskih zahvata na izloženoj građi. U sljedećoj fazi planira se izrada Arhitektonskog projekta s novim konceptom stalnog postava.

Plan rada: Izrada sinopsisa i koncepcije novog stalnog postava lapidarija

Realizacija: Lujana Paraman, kustosica, arhitekti i dizajneri

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022. – 2024.

5.6. Izložbena djelatnost

Osim suorganizacije povremenih – gostujućih izložbi u suradnji s umjetnicima, ustanovama i udrugama, u Muzeju grada Trogira planirane su kustoske izložbe, kao i izložbe iz fundusa. Neke od planiranih izložbi u razdoblju od 2022. do 2024. su:

Izložba Ivan Meštrović u Trogiru

(Aleksandra Bilić Petričević, kustosica)

Povodom obilježavanja 60. godina od smrti Ivana Meštrovića, priredili bismo izložbu odabranih djela iz fundusa Muzeja Ivana Meštrovića iz Splita. Ivan Meštrović (1883. – 1962.) jedan je od najistaknutijih hrvatskih umjetnika prve polovice 20. stoljeća, a djelovao je kao kipar, slikar, arhitekt i pisac. Njegov izniman kiparski talent očituje se u lirskoj i dramskoj ekspresiji ljudskoga tijela, što ga svrstava među istaknute osobnosti svjetske umjetnosti čije je djelo u svoje doba doživjelo svjetska priznanja. Među brojnim umjetničkim djelima koje je izveo Ivan Meštrović je i reljef s prikazom bana Petra Berislavića koji se nalazi na južnom zidu komunalne lože na glavnom gradskom trgu u Trogiru iz 1938. godine. U crkvi sv. Ivana Krstitelja u Trogiru nalazi se gipsani model skulpture Sv. Ivana Krstitelja, čiji se original iz 1953. godine nalazi u



Syracusi u SAD-u. Još jedna poveznica s Trogirom je i prijateljstvo slikarice Cate Dujšin Ribar i Ivana Meštrovića, a u sklopu Muzeja grada Trogira nalazi se Galerija slika Cate Dujšin Ribar.

Cilj izložbe je istaknuti veze Ivana Meštrovića s gradom Trogirom te prezentirati dio umjetničkog opusa velikog umjetnika trogirskoj javnosti u godini kada obilježavamo 60. godina od njegove smrti.

Plan rada: Izvršio bi se odabir djela iz fundusa Muzeja Ivana Meštrovića, stručna obrada, izrada i tisak kataloga te bi se postavila izložba.

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, lipanj 2022.

Izložba 2180. prije sadašnjosti. Trogir u helenističkom razdoblju

(Lujana Paraman, kustosica)

Povodom obilježavanja 2180. godišnjice prvog spomena Trogira, organizira se izložba s pregledom dosadašnjih spoznaja o razvoju grada u helenističkom razdoblju. U sklopu izložbe donosi se pregled razvoja Trogira i povijesnih zbivanja u posljednjem tisućljeću prije nove ere, te pregled spoznaja o urbanizmu i razvoju grada u helenističkom razdoblju (urbanizam, stanovanje, svakodnevni život).

Plan rada: Odabir i restauracija predmeta iz fundusa Muzeja, posudba premeta iz Arheološkog muzeja u Splitu, stručna obrada, izrada i tisak kataloga, postavljanje izložbe

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, studeni 2022.

Izložba u povodu 60 godina Muzeja grada Trogira

(pojedine/sve stručne djelatnice)

Izložba iz fundusa u povodu 60. obljetnice osnutka Muzeja grada Trogira, 10. srpnja 1963. godine.

Plan rada: Odabir predmeta iz fundusa Muzeja, stručna obrada, izrada i tisak kataloga, postavljanje izložbe

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, srpanj 2023.

Izložba Trogirsko polje. Polje života. Grad mrtvih. Arheološka istraživanja u trogirskom Malom polju i Divuljama

(Lujana Paraman, kustosica)

Povodom obilježavanja 60. obljetnice osnutka Muzeja grada Trogira, organizira se izložba o arheološkim istraživanjima i spoznajama o kulturno-povijesnoj baštini u trogirskom Malom polju i Divuljama. U sklopu izložbe bi se donio pregled dosadašnjih spoznaja o topografiji Malog i



dijela Velog polja (prapovijesni lokaliteti, rimskodobni katastar, gospodarsko-ladanjski kompleksi, groblja, ranokršćanske i srednjovjekovne crkve i groblja), te rezultati novijih arheoloških istraživanja u Malom polju i Divuljama u razdoblju od 2006. do 2020. godine (lokaliteti: TG_Kopilica 2006-2007; TG_Divulje 2007-2008; TG_Travarica 2008-2009; TG_Dobrić 2011; SEGET_Sv. Mihovil; TG_Brigi-Krban 2016 (Most kopno-Čiovo); TG_Dragulin 2016; TG_Brigi 2018; TG_Dobrić 2020; TG_Ribola 2020).

Plan rada: Odabir i restauracija predmeta iz fundusa Muzeja, posudba premeta iz Arheološkog muzeja u Splitu, stručna obrada, izrada i tisak kataloga, postavljanje izložbe

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, studeni 2023.

Izložba: Djelovanje Trogirana u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu

(Aleksandra Bilić Petričević, kustosica)

Izložbom bi istražili i dokumentirali te prezentirali osobe koje su rodom iz Trogira, a djelovali su u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu. Jedna od njih je Marija Gatin, rođena Ivanko koja se rodila u Trogiru 1902. godine. Udala se za pomorskog kapetana Ivu Gatina koji je bio brat slikarice Cate Dujšin Ribar, čija je Galerija dio Muzeja grada Trogira. Nakon završene Klasične gimnazije u Splitu, 1926. godine počela je učiti pjevanje u privatnoj školi poznate splitske pjevačice Cvijete pl. Cindro, a nastavila je kod Josipa Hatzea. Nastupala je na koncertima, te je 1928. godine postala član Gradske opere i operete, a od 1929. do 1936. Splitskog kazališnog društva koje je 1937. preraslo u Splitske kazališne dobrovoljce koji su djelovali do 1940., kad je u prosincu utemeljen stalni operni ansambl u sklopu novoutemeljenog HNK Split. Marija Gatin počela je karijeru kao „mekan i čist lirski sopran“ i debitirala je 1934. godine u naslovnoj ulozi Male Floramye. Kasnije je počela preuzimati i mezzosopranski repertoar. Kritika je istaknula njezinu muzikalnost, glas lijepe boje, izraziti glumački dar, sugestivnost i spretnost. Operni pjevač Ilija Žižak rođen je u Trogiru 1899. godine, te se obitelj dok je još bio dijete preselila u Split. Ljubav za glazbu i pjevanje pokazivao je još u najmlađim danima pa je 1916. godine počeo pjevati u đakom zboru Tehničke škole koji je vodio Mo. Josip Hatze. Počeo je učiti pjevanje kod mezzosopranistice Regine Nikičević, a 1924. stupio je u operni zbor splitskog Narodnog kazališta. Godine 1938. odlazi u Milano na studij glazbe koji nakon dvije godine prekida zbog početka Drugog svjetskog rata. Postao je prvi dramski tenor splitske Opere 1947. godine i to je bio do odlaska u mirovinu 1959. godine. Ostatak će zapamćen kao dramski tenor iznimne snage, sjajan i bogat, ujednačenih, lakih i zvučnih visina, s velikim mogućnostima dramskih akcenata. Glumac Tješivoj Cinotti rodio se 1902. godine u Trogiru. Obitelj se 1914. godine preselila u Split. Prvotno se bavio trgovinom, 1930-ih imao je trgovinu metraže i pletaćih strojeva u Splitu. Nakon završetka Drugog svjetskog rata, radio je u zadruzi kao knjigovođa. Bez prijašnjih glumačkih iskustava, zaljubljuje se u glumu i otkriva vlastiti glumački talent te glumi s



kazališnom grupom koja se formirala nakon Drugog svjetskog rat u Splitu. Potpuno se profesionalno posvećuje glumi i od 1950. postaje stalni član kazališnog ansambla u Splitu. Glumio je u filmovima: Slavica, Plavi 9, Lito vilovito, Letovi koji se pamte, televizijskoj seriji Malo misto i dr.

Plan rada: Tijekom 2022. godine izvršilo bi se arhivsko i terensko istraživanje, a tijekom 2023. godine izvršila bi se stručna obrada, izrada i tisak kataloga, te bi se postavila izložba.

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, studeni 2023.

Izložba fotografija: Nenad Gattin

(Aleksandra Bilić Petričević, kustosica)

Majstor fotografije Nenad Gattin (Trogir, 10. 8. 1930. – Zagreb, 19. 4. 1988.) već je uz studij povijesti umjetnosti od 1954. godine radio kao profesionalni fotograf Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od tih je godina intenzivno snimao umjetničke spomenike i graditeljsku baštinu u suradnji s uglednim istraživačima, povjesničarima umjetnosti poput Branka Fučića, Cvite Fiskovića, Radovana Ivančevića, Grge Gamulina, Milana Preloga, Vere Horvat Pintarić, Mladena Pejakovića i dr. Od 1964. godine bio je član Udruženja likovnih umjetnika primijenjene umjetnosti Hrvatske (ULUPUH). Njegove su opsežne fotomonografije o Jurju Dalmatincu, Dubrovniku, Radovanu, Dioklecijanovoj palači, Starohrvatskoj sakralnoj arhitekturi, Istarskim freskama i dr. vrhunski primjeri autorske interpretacije spomeničke baštine. Fotoarhiv Nenad Gattin pohranjen je u Institutu za povijest umjetnosti (od 2016.), a objedinjava zbirku od okvirno 23.000 c/b fotografskih negatifa (upisana u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske 1991. godine) te fotoalbume, fascikle i registratore s autorskim tekstovima, fotografskim printevima, kontaktima i povećanjima nastalima u drugoj polovici 20. stoljeća. Nenad Gattin bio je nećak slikarice Cate Dujšin Ribar čija je Galerija dio Muzeja grada Trogira.

Plan rada: Izvršio bi se odabir fotografija, stručna obrada, izrada i tisak kataloga te bi se postavila izložba.

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, kolovoz 2024.

Izložba Prošlost pod našim nogama – arheološka istraživanja povijesne jezgre Trogira pod vodstvom Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture (Konzervatorskog odjela) u Splitu

(radni naslov, autorica: Lujana Paraman, kustosica i Vanja Kovačić, Ivanka Kamenjarin, Miroslav Katić, stručni suradnici)

Arheološka istraživanja povijesne jezgre grada Trogira započela su sredinom 70-ih godina istraživanjima Iva Babića, tadašnjeg ravnatelja MGT i Jasne Jeličić-Radonić, djelatnice splitskog



Regionalnog zavoda. Tijekom 1980-ih i 1990-ih godina, odlukom Općine Trogir, arheološka istraživanja provode se prilikom obnove i adaptacije prizemlja u kućama unutar povijesne jezgre pod vodstvom Regionalnog zavoda (voditeljice Vanja Kovačić, KO Split i Ivanka Kamenjarin, Muzej grada Kaštela). U 30-ak godina istraživanja, na 40-ak lokacija unutar povijesne jezgre pronađeni su stariji urbani slojevi grada, koji obuhvaćaju ostatke arhitekture od vremena helenizma i rimskog razdoblja do ranog i razvijenog srednjeg vijeka, kao ostatke slojeva iz ranijih pretpovijesnih razdoblja. U istraživanju je pronađen i mnogobrojni pokretni materijal kojeg čine predmeti svakodnevne upotrebe – najčešće keramičko posuđe, zatim stakleno posuđe i drugi keramički, metalni, koštani i kameni predmeti (toaletni pribor, novac, oružje i oruđe, građevinski elementi) te kameni spomenici i arhitektonski elemeti. Cilj je izložbe nakon niza godina predstaviti rezultate ovih opsežnih istraživanja i obrađene nalaze široj javnosti, pružiti uvid u nastanak i razvoj grada od pretpovijesti do srednjeg vijeka, te omogućiti korištenje rezultata u daljnjim istraživanjima antičkog i srednjovjekovnog urbanizma grada.

Plan rada: Realizacija izložbe obuhvaća primarnu obradu arheološkog materijala, odabir predmeta za izložbu i njihovu resturaciju (2022. – 2023. godine), zatim digitalizaciju i izradu tehničke dokumentacije i vizualnih sadržaja, te stručnu obradu teme i izradu kataloga izložbe (2023. – 2024. godine).

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022. – (studeni) 2024.

5.7. Izdavačka djelatnost

Nastavno na djelatnost muzeja u proteklom razdoblju, u razdoblju od 2022. do 2024. godine planirane su sljedeće publikacije:

- Zbornik radova znanstvenog skupa „Osam stoljeća crkve Gospe od Anđela i prvog franjevačkog samostana u Trogiru“, Trogir – Arbanija, 18. – 19. 10. 2018.
Realizacija: Fani Celio Cega, Lujana Paraman te suradnici Ivan Bodrožić i Stipan Bodrožić; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022.
- Monografija Krhotine prošlosti. Kuća Berislavić u Trogiru: Rezultati arheoloških istraživanja i obrade nalaza
Realizacija: Lujana Paraman i suradnici Marina Ugarković i Martin Steskal; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022.
- u okviru projekta „Trogir Time Travel“:
 - o Fotografi(ja) u Trogiru – Tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine



Realizacija: Maja Maljković Zelalija; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022.

- TG kalendar – kalendar (i/li rokovnik – planer) s naznačenim obljetnicama značajnih povijesnih događaja, ali i rođenja/smrti osoba koje su likom i djelom vezane za Trogir.

Realizacija: Maja Maljković Zelalija; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022./2023.

- Fotografi(ja) u Trogiru II – radni naslovi: *Trogir i pojedini fotografi* (primjerice Dragutin Karlo Stühler/Ćiril Metod Iveković/Tomaso Burato/Josef Wlha/Gjuro Griesbach/Tošo Dabac...)/*Trogir na fotografijama iz fundusa Muzeja grada Trogira/Konzervatorskog odjela u Splitu/obiteljskih arhiva građana*

Realizacija: Maja Maljković Zelalija i suradnici; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2023./2024.

- Vodič po stalnom postavu (višejezični)

Realizacija: sve stručne djelatnice; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2023.

- Edukativni, ilustrirani vodič po stalnom postavu

Realizacija: sve stručne djelatnice i stručni suradnici (ilustratori, dizajneri); mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2023.

- Edukativna bojanica za djecu i odrasle (radni naslov)

Realizacija: Goranka Tomaš, muzejska pedagoginja; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2023.

- Zbornik radova znanstvenog skupa „Pod sjenom krila. Trogirsko komuna za vrijeme venecijanske uprave 1420. – 1797.“, Muzej grada Trogira 2021.

Realizacija: dio stručnih djelatnica, suorganizatori i stručni suradnici (sudionici skupa); mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2023.

- Knjiga *Trogir na razglednicama* (radni naslov)

Realizacija: Daniela Kontić, dokumentaristica; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2023.

- Knjiga *Knjižnica Garaqnin – Fanfoqna*

Realizacija: Fani Celio Cega i Arsen Duplančić (Arheološki muzej Split); mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2024.

- katalozi muzejskih izložbi

Realizacija: sve stručne djelatnice; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022. – 2024.



- promidžbeni materijali (brošure, letci, plakati, pozivnice, banneri, kalendari, razglednice, straničnjaci... vezani uz stalni postav kao i povremene izložbe iz fundusa)
Realizacija: Maja Maljković Zelalija; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022. – 2024.
- e-izdavaštvo
Realizacija: Maja Maljković Zelalija; mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022. – 2024

5.8. Programi u suradnji s likovnim umjetnicima, udrugama građana i kulturnim i znanstvenim suradnicima

U razdoblju od 2022. do 2024. planiran je nastavak dosadašnjih dobrih praksi i suradnji s likovnim umjetnicima i udrugama građana s ciljem realizacije izložbi i drugih posebnih događanja i programa

Realizacija: sve stručne djelatnice

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022. – 2024.

5.9. Pedagoške radionice | Edukativna djelatnost

Edukativna djelatnost obuhvaća kontinuiranu pedagošku aktivnost u muzeju i izvan njega, uz suradnju s raznim odgojno-obrazovnim i drugim ustanovama u svrhu njene realizacije i promocije kao i promocije muzejske djelatnosti i Muzeja općenito. Nastavno na edukativnu djelatnost muzeja u proteklom razdoblju, u razdoblju od 2022. do 2024. godine planirani su sljedeći pedagoški projekti:

- projekt *CA JE COVIK!?* (suradnja s Osnovnom školom Majstora Radovana)
- projekt 24., 25. i 26. EMA (uključivanje muzeja u *Edukativnu muzejsku akciju* koju svake godine organizira Hrvatsko muzejsko društvo na zadanu temu – radionice, izlet, izložba)
- projekt *Muzejskom pedagogijom kroz godinu* (radionice i izložba u povodu Međunarodnog dana djeteta)
- projekt *SUDJELUJ U IZLOŽBI I TI!* (uključivanje zainteresiranih građana u realizaciju i stvaranje izložbe na temu predmeta koje pojedinci posjeduju u vlastitom kućanstvu, a koji su sastavni dio nedavne prošlosti ili etnografske baštine)



- organizacija različitih tematskih radionice ovisno o interesima mladih i djece vrtićke, predškolske i školske dobi te njihovih nastavnika i drugih voditelja (vezane uz pojedina godišnja doba, muzejski predmet, nastavne jedinice, božićno vrijeme, maškare, Uskrs i sl.)

Realizacija: Goranka Tomaš, muzejska pedagoginja

Mjesto i vrijeme održavanja: Edukativna zona – Muzej grada Trogira, gradski prostori, osnovne i srednje škole s područja Trogira i okolice, 2022. – 2024.

Ostale edukativne aktivnosti:

- organizacija tematskih radionica, predavanja, izleta i stručnih vodstava povezanih s prezentacijom povijesti trogirskog područja i približavanjem arheološke i kulturno-povijesne baštine i arheologije općenito djeci školske dobi, mladima i odraslima (suradnja s odgojno – obrazovnim ustanovama na trogirskom području)

Realizacija: Lujana Paraman, kustosica

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, odgojno-obrazovne ustanove sa područja Trogira i okolice, 2022. – 2024.

- organizacija radionica i edukacija te prezentacija znanja i vještina pod vodstvom stručnih vanjskih suradnika (od radionica rukotvorstva raznih vrsta do radionica npr. digitalnog marketinga)

Realizacija: svi stručni muzejski djelatnici

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, 2022. – 2024.

5.10. Odnosi s javnošću

Od 2013. godine Muzej grada Trogira posvećuje veliku pažnju odnosima s javnošću i medijima koji su u suvremenoj muzejskoj djelatnosti izuzetno značajni ne samo zbog stvaranja pozitivnog imidža same ustanove kao i promidžbe cjelokupne djelatnosti, već i zbog potreba uvjetovanih načinom života modernog čovjeka koji uključuje i potrebu za lako i brzo dostupnom informacijom. Nastavno na Strateški plan Muzeja grada Trogira za razdoblje 2019. – 2021. u narednom razdoblju 2022. – 2024. planiran je:

- nastavak provođenja komunikacijske strategije Muzeja grada Trogira s ciljem daljnjeg unaprjeđenja, s posebnom pažnjom usmjerenom na strategiju digitalne prisutnosti i nastupa Muzeja grada Trogira ,



- održavanje postojeće internetske stranice, obogaćivanje iste virtualnim obilaskom Muzeja grada Trogira te raznovrsnim muzejskim, ali i kulturno-povijesno-umjetničkim te baštinskim sadržajima vezanima uz Trogir i okolicu. Unaprjeđenje internetske stranice nadogradnjom i prijevodom pojedinih kartica na engleski jezik (Informacije, Stalni postav, Zbirke),
- nastavak kreiranja sadržaja na blogu *trogirtimetravel.blogspot.com* i društvenim mrežama: Facebook stranicama *Muzej grada Trogira* i *Trogir Time Travel* te Instagramu *@trogirmuseum*,
- Postizanje izvrsnosti u mrežnoj prezentaciji Muzeja grada Trogira (kvalitetom prezentiranog sadržaja na internetskoj stranici Muzeja grada Trogira te njegovim atraktivnim izgledom i originalnošću te daljnjim razvijanjem blog prisutnosti), ostvarivanje konstantnog povećanja broja aktivnih korisnika na društvenim mrežama (poticanje interakcije i angažmana, stvaranje “ambasadora” Muzeja grada Trogira), precizno planiranje nastupa uz razvijanje partnerskih odnosa s Gradom Trogirom i srodnim ustanovama,
- *Storytelling u muzejima: Katarina Garagnin – Fanfogna* – predstavljanje i početak realizacije kostimiranog vodstva po Muzeju grada Trogira u suradnji sa Županijom splitsko – dalmatinskom i educiranom interpretatoricom Doris Čavkom,
- kreiranje atraktivnog i prepoznatljivog vizualnog identiteta Muzeja grada Trogira u skladu s brand strategijom samog Grada Trogira,
- nastavak suradnje s Turističkom zajednicom grada Trogira u vidu osmišljavanja novih i sudjelovanja u postojećim manifestacijama, osmišljavanja nove kulturne ponude grada Trogira, zajedničkog doprinosa kulturi grada, obogaćivanja postojeće kulturne ponude, povećanja broja i kvalitete kulturnih događanja tijekom cijele godine te razvijanja, promidžbe i pozicioniranja Trogira i okolice kao nezaobilaznog mjesta na mapama kulturnog turizma. Nastavak suradnje s ustanovama u kulturi, udrugama, pojedincima, drugim muzejima i institucijama iz područja kulture,
- jačanje povezanosti s lokalnom zajednicom zajedničkim kreiranjem sadržaja i istraživanjem tema, uključivanjem zajednice u projekte pod vodstvom Muzeja i poticanjem na sudjelovanje u izložbama, radionicama, stvaranjima publikacija i e-publikacija i drugim aktivnostima Muzeja grada Trogira,
- jačanje medijske prisutnosti Muzeja grada Trogira u lokalnim, regionalnim i nacionalnim medijima (internetski portali, tiskovine, radio, televizija) s ciljem lakše dostupnosti informacija i obavijesti, bolje informiranosti javnosti i stvaranja što pozitivnijeg imidža Muzeja, uspostavljanje novih suradnji te održavanje postojećih dobrih suradnji, ostvarivanje medijskih sponzorstava i pokroviteljstava,
- njegovanje postojećih dobrih odnosa i povezivanje s djelatnicima u odgojno-obrazovnim ustanovama, ostvarivanje novih oblika suradnje (poput primjerice satova



likovne umjetnosti i/li povijesti u Muzeju, učestalijih posjeta stalnom postavu, ostvarivanja suradnje na projektima poput Noći muzeja, Dana muzeja, Festivala povijesti i sl., poticanju sudjelovanja u *Storytelling* vodstvima),

- osmišljavanje novih i nastavak realizacije te unaprjeđenje dosadašnjih sadržajno marketinških projekata, kreiranje i distribuiranje originalnih, autentičnih, atraktivnih i javnosti dostupnih sadržaja, kreiranje elektroničkih izdanja uz kreativna dizajnerska rješenja ...

Realizacija: Maja Maljković Zelalija, suradnica za promidžbu i odnose s javnošću i suradnici

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Trogira, gradski prostori, 2022. – 2024.

6. Načini ostvarenja ciljeva – aktivnosti Muzeja grada Trogira

Opći i posebni ciljevi predviđeni Strateškim planom Muzeja grada Trogira 2022. – 2024. ostvarili bi se:

- praćenjem natječaja s ciljem osiguravanja financijskih sredstava za realizaciju planiranih programa,
- pronalaženjem novih načina financiranja (u smislu upita i prijave na natječeaje za sponzorstva i donacije...),
- ostvarivanjem novih i njegovanjem postojećih dobrih suradnji,
- stalnim i sustavnim dodatnim edukacijama muzejskih djelatnika,
- zapošljavanjem dodatnih stručnih djelatnika,
- praćenjem stručne i znanstvene literature i svih oblika inovacija,
- angažiranjem stručnjaka za pripremu projektnih prijedloga za apliciranje na natječeaje EU
- drugim, prethodno navedenim aktivnostima (poglavlje 4., poglavlje 5.)

7. Pokazatelji uspješnosti

Jačanje muzejske djelatnosti i uloge Muzeja u društvu od izuzetne su važnosti za učinkovito djelovanje kulture kao sektora koji čuva stare i stvara nove vrijednosti.

Najbolji pokazatelj uspješnosti jest zanimanje lokalnog stanovništva te tuzemnih i inozemnih posjetitelja za ponudu Muzeja grada Trogira. Sustavno praćenje i analiza broja i tipa (individualni posjeti/grupni posjeti; odrasli/umirovljenici/studenti/učenici/djeca...) posjetitelja stalnog



postava Muzeja grada Trogira tijekom cijele godine, kao i praćenje broja posjetitelja pojedinih povremenih izložbi i posebnih događanja pruža uvid u uspješnost provedenih događanja/projekata/aktivnosti.

Isto tako, na temelju statističkih analiza podataka o posjećenosti mrežnih platformi na kojima djeluje Muzej grada Trogira (internetska stranica, blog, društvene mreže, ...) dobiva se uvid u zainteresiranost korisnika za određene kulturne sadržaje, što je ne samo pokazatelj uspješnosti već i osnova za osmišljavanje budućeg plana rada i ostvarivanja suradnji. Medijska se prisutnost mjeri redovitim praćenjem objava u medijima (tiskovine, elektronički mediji) te usporedbom s brojem objava u prethodnim razdobljima.

8. Praćenje i evaluacija

Parametri	Kriteriji	Indikatori	Metode
Kvaliteta strateškog planiranja	Strateški plan se koristi kao instrument u redovitom radu	Održavanje redovitih sastanaka članova Stručne skupine za strateško planiranje te upoznavanje Upravnog vijeća s radom, izvještaji o radu, analiza planiranih i ostvarenih zadaća.	Analiza zapisnika sa sastanaka
Kvaliteta temeljnih djelatnosti i usluga	Ažurnost u praćenju svih djelatnosti	Statistička i ostala izvješća	Analiza stanja na početku i na kraju strateškog razdoblja
Postizanje veće prepoznatljivosti Muzeja u javnom životu Grada i učvršćenje već	Porast broja posjetitelja i korisnika svih dobnih skupina	Medijsko praćenje, statistički podatci posjeta i aktivnosti na blogu i	Praćenje broja posjetitelja, medijskog odjeka te analiza statističkih podataka uz



stvorenog imidža		društvenim mrežama	usporedbu s prethodnim razdobljem
Kvaliteta kadrova	Visoka stručnost djelatnika	Spremnost na nadograđivanje znanja i razmjenu stečenog znanja	Razgovori, sudjelovanje na edukacijama i seminarima
Kvaliteta rukovođenja	Učinkovito rukovođenje uz podjelu dužnosti te stalno vrednovanje rezultata rada	Dobar timski rad i međusobno uvažavanje rezultata	Analize učinjenog
Financijska stabilnost	Porast vlastitih prihoda		Iznajmljivanje prostora (vjenčanja, snimanje filmova, serija, ...), pružanje intelektualnih usluga, upravljanje kulturno-povijesnom baštinom...





MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4

21220 Trogir

Centrala: Tel. 021 881 406

Ravnateljica: Tel./Fax 021796 046

muzej-grada-trogira@st.t-com.hr

IBAN: HR51 2340009 1110216497

Matični broj: 3028348

OIB: 56448964534

KLASA: 612-05/21-01/
URBROJ: 2184/01-08/21-
Trogir, 29. prosinca 2021.

Ravnateljica:

dr. sc. Fani Celio Cega

Predsjednica Upravnog vijeća:

Nataša Litović